—Yo sabía que al bajar el dólar iba a haber protestas
¿De los exportadores?
No.. de los turistas
Si este no es el people, el people where is it?
PAZ - RUDY

Chocan los empresarios del transporte con los del agro por el corte de ruta que realizaron los camioneros para forzar el desbloqueo de los caminos P/4/5

La guerra de los dos lockouts

Fluminense le ganó 3 a 1 en el Maracaná y lo dejó afuera de la Libertadores P/26/27

Boca hizo todo el gasto pero falló en los arcos



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7037 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El jefe de la Marina, Jorge Godoy, y su subjefe fueron imputados en la causa por el espionaje ilegal en la base Almirante Zar. La acusación se basó en el documento "Plan Básico de Inteligencia Naval 201, edición 2005" P/2/3

HOMBRE AL AGUA

3
Sin cuerda, por Horacio Verbitsky

Gonzalo Martinez

FOTO

Hay calcomanías, almanaques, afiches y hasta el cotillón usado en los festejos de las elecciones de 1989. En total, son unos 150 objetos, incluidos los "menemtruchos". Los sitios de subastas de Internet ofrecen "reliquias" de Carlos Menem que hasta superan en valor a las del general Perón. La más valiosa de las propuestas es una foto enmarcada del ex presidente riojano, ofrecida en 2000 dólares. Un visitante de la página pidió explicaciones. "Disculpá, no entendí bien –preguntó–, ¿estás pagando 2000 dólares para que se te lleven la foto?"

Se penalizan el hackeo y la pornografía infantil P/16

Ya son ley los delitos informáticos

10
El debate por el lockout. Escriben: **Roberto Gargarella y Vicente Palermo**

40
El largo shalom, por **Rodrigo Fresán**

36 **Psicología**
Escribe: **Lía Pistiner de Cortiñas**

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008

Archivo General de la Nación



El 22 de agosto de 1972 fueron asesinados 16 presos políticos.

La causa por la masacre

La Cámara confirmó

Por Diego Martínez

El juicio oral y público a los responsables de la Masacre de Trelew del 22 de agosto de 1972 comienza a vislumbrarse en el horizonte. A 35 años de los fusilamientos, pero apenas cuatro meses de las primeras detenciones, la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia confirmó el viernes los procesamientos con prisión preventiva por 16 homicidios agravados y tres tentativas de homicidio de cuatro oficiales retirados de la Armada. Sólo por cuestiones procedimentales declaró la nulidad de un quinto procesamiento y aún debe pronunciarse sobre el sexto. El tribunal sobreseyó a los cinco marinos por el delito de privación ilegítima de la libertad de las 19 víctimas durante la semana previa a la masacre.

A principios de mayo la Cámara había ratificado el criterio del juez federal de Rawson, Hugo Sastre, al considerar que el fusilamiento de los presos políticos en la Base aeronaval Almirante Zar era un delito de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible. La defensa de dos de los imputados interpuso un recurso de Casación que ya fue concedido. El viernes, el tribunal confirmó los procesamientos por los homicidios y las tres tentativas de homicidio –de los sobrevivientes– de los capitanes de fragata retirados Luis Emilio Sosa y Emilio Del Real, y del cabo retirado Carlos Amadeo Marandino, los tres como autores materiales de los fusilamientos, y del contraalmirante retirado Horacio Mayorga, superior inmediato de los ejecutores, como cómplice necesario.

En la misma resolución la Cámara declaró nulo el procesamiento por los mismos delitos del capitán de navío retirado Rubén Paccagnini y ordenó que se lo vuelva a indagar. Paccagnini fue el primer detenido de la causa, el 9 de febrero. La Cámara no declaró la nulidad de la indagatoria, pero consideró que la descripción de los hechos y los delitos imputados al momento de la declaración no se correspondían con los homicidios por los cuales fue procesado. Tras conocer la decisión, la defensa del marino solicitó su excarcelación. El fiscal federal Fernando Gelvez se opuso porque los delitos que le imputan no son excarcelables y pidió que sea trasladado desde el penal de Marcos Paz para volver a indagarlo, pedido que el juez Sastre deberá resolver hoy.

La Cámara de Comodoro Rivadavia aún no resolvió si ratifica o rechaza el procesamiento del capitán de navío retirado Jorge Enrique Bautista, sindicado por Sastre como "cómplice secundario" del fusilamiento. Bautista, con prisión domiciliaria por problemas de salud, fue el encargado por orden del almirante Hermes Quijada de instruir el sumario que respaldó la versión oficial del intento de fuga, el tiroteo y las muertes inevitables.

El pedido de declaración indagatoria al brigadier general Carlos Alberto Rey, comandante en jefe de la Fuerza Aérea en 1972, quedaría sin efecto en los próximos días porque según los informes de los médicos forenses el militar de 86 años padece Parkinson. En el caso del general retirado Eduardo Ignacio Betti, jefe de la zona de emergencia dispuesta por el dictador Alejandro Lanusse tras la fuga del penal de Rawson, aún resta la realización de dos estudios cerebrales, aunque su demencia senil le evitaría el mal trago de comparecer ante la Justicia. Por el momento ambos gozan de arresto domiciliario. Los únicos dos imputados que hasta ahora se beneficiaron con una falta de mérito son el brigadier mayor Ezequiel Martínez, ex secretario de Planificación de Lanusse, y el civil Eduardo Aguirre Obarrio, que era ministro de Defensa.

Excepto Marandino, detenido en una comisaría de Rawson, los cuatro marinos procesados están alojados en el penal de Marcos Paz. Interpol, en tanto, aguarda aún el envío de la traducción de todas las pruebas contra el teniente de navío retirado Roberto Guillermo Bravo, a quien los propios sobrevivientes acusaron por el fusilamiento. Tal como informó **Página|12** en exclusiva, Bravo es dueño en Miami de la firma RGB Group, que brinda servicios al Pentágono y a distintas fuerzas de seguridad de los Estados Unidos. El juez Sastre ordenó su detención el 9 de febrero.

La cúpula de la Armada fue imputada por ordenar tareas de

Jorge Godoy, el nuevo

Por Werner Pertot

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue imputado junto con el resto de la cúpula de la Marina en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar. La investigación en la Justicia Federal de Rawson se inició por una presentación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que se basó en un documento, el "Plan Básico de Inteligencia Naval 201, edición 2005", que fue encontrado en los archivos de Trelew. El plan avala el espionaje ilegal, se apoya en legislación de la dictadura y lleva la firma de Godoy. El fiscal Fernando Gelvez envió sendas notificaciones a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a la ministra de Defensa, Nilda Garré. A diferencia de lo que ocurrió con la denuncia original, el Gobierno no separó a los imputados de sus cargos. "Vamos a esperar la acción de la Justicia, con toda tranquilidad", dijeron en el Ministerio de Defensa.

La causa por espionaje ilegal estalló el 17 de marzo de 2006 con la denuncia ante el CELS del cabo Carlos Alegre, quien formaba parte del grupo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer espionaje ilegal. La Justicia allanó en ese momento las bases de Trelew y la de Puerto Belgrano. En ambas encontraron fichas y documentos de inteligencia sobre políticos, gremios, organizaciones sociales y de derechos humanos. A raíz de la denuncia, Garré separó al jefe de Inteligencia de la Armada y al número tres de la fuerza, ambos implicados por los documentos. Además, la ministra ordenó cerrar las dependencias de inteligencia de las bases navales y hacer un sumario interno de las actividades en esos lugares.

> Godoy permitió que se produjera "información sobre la comunidad islámica, grupos piqueteros y activistas indígenas".

El sumario quedó en manos del segundo de la Armada, Benito Rótolo, que también quedó imputado ayer junto a Godoy. En un reportaje de **Página|12**, el cabo Alegre había advertido que tanto Rótolo como otro de los nuevos imputados (el comandante de la Fuerza Aeronaval 3, Luis Fajre) le recriminaron que hiciera la denuncia original y le dijeron: "Por tu culpa, la Marina se está hundiendo". El Ministerio de Defensa no investigó esta denuncia y respaldó a Godoy mientras hablaba en defensa propia: "Fue un hecho aislado", dijo el almirante sobre el espionaje en Trelew.

Luego, el jefe de la Armada instruyó a su fuerza para que paralizara la causa por espionaje con una presentación en la que aseguró que en los allanamientos se había secuestrado un código de encriptamiento de secretos militares. Por esa presentación, el proceso estuvo parado más de un año. Actualmente, está por llegar a juicio oral *(ver recuadro)*. Por eso, el juez Hugo Sastre inició una nueva causa para la cúpula marina.

Las instrucciones de Godoy

Como jefe de la Armada, Godoy dictaba planes de inteligencia que son los que determinan los objetivos de los espías. El 24 de junio de 2005 refrendó el plan de inteligencia que redactó por su encargo el director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi, uno de los procesados por espionaje. Ese plan fue enviado a 17 dependencias con el sello de "Secreto" y fue el que avaló las actividades de espionaje interno, prohibidas por las leyes de Defensa y de Seguridad Interior.

El instructivo remite como soporte legal a un decreto secreto de la dictadura: el 3401/79 "S", que fue derogado por la actual Ley de Inteligencia Naval, aunque parece seguir en pie para la Armada. El documento señala como uno de los "objetivos de inteligencia" las "amenazas asimétricas", que define en su "Anexo Charlie" como "narcotráfico, terrorismo internacional, proliferación de armas de destrucción masiva y de sus vectores de lanzamiento, la transferencia de armamentos, excedentes y tecnologías intangibles (éxodo de científicos), el crimen organizado, el contrabando de armas, el deterioro del medio ambiente, las migraciones y cualquier otra cosa que como tal se manifieste".

El CELS destaca que esto va contra lo expresado por la ministra Garré, quien dijo públicamente que "deben rechazarse aquellas concepciones que procuran la utilización prioritaria del instrumento militar". El organismo de derechos humanos destacó que esta directiva de Godoy permitió que las oficinas de inteligencia naval "produjeran información sobre la comunidad islámica, grupos piqueteros y activistas indígenas". Con estas órdenes de Godoy, los marinos hicieron –según surge de las fichas que figuran en la causa– seguimientos a personas con rasgos árabes tanto desde Bahía Blanca hasta Puerto Madryn, pasando por Tucumán.

> El escándalo estalló en marzo de 2006 con la denuncia del cabo Carlos Alegre, quien se negó a hacer espionaje ilegal.

El instructivo de Godoy también plantea que se deben "adoptar medidas de comunicación institucional y de contrainteligencia. Mantener / incrementar las capacidades de inteligencia propias", producir "inteligencia psicosocial para contribuir al prestigio institucional para actuar en forma preventiva y defensiva" y "determinar escenarios, actores e intereses en los que se pueda influir desde o hacia la institución". ¿Cuáles son los objetivos a seguir para mantener la imagen de la Armada?

En lo concreto, fueron los actos por la Masacre de Trelew y las actividades de las Madres de Plaza de Mayo.

La pirámide

El CELS también recordó que el fallo de la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia que ratificó los procesamientos de la causa original señalaba que los marinos involucrados eran responsables "entre otros", con lo que dejó abierta la posibilidad de investigar la autoría de sus superiores.

El organismo descartó la teoría esgrimida por Godoy de que sus subordinados armaron una red de inteligencia ilegal sin órdenes de arriba en una institución militar. En cambio, planteó que tanto Godoy como Rótolo "dieron las órdenes que guiaron el accionar de sus subalternos en el área de inteligencia". Como base de este argumento, citó la resolución EMGA 02/03 "S" (la S es de secreto), según la que el "objetivo último del sistema de inteligencia es ofrecer

Volvieron una noche

Dos de los espías procesados volvieron a trabajar en la Base Almirante Zar y uno fue premiado con el retorno a su provincia natal. El capitán de navío Gustavo Monzani, que dirigía la sección de Inteligencia de la Base –conocida como "La Casita"–, regresó al mismo lugar físico. Sólo que ahora es el jefe de Habitabilidad, que es el área que administra las tierras fiscales de la Armada en la zona. En tanto, el suboficial Vicente Guantay fue enviado a la delegación de Salta de la Armada, donde nació y tiene a su familia. En la Marina esto es un premio, porque a las delegaciones se destina a los oficiales que han alcanzado un alto rango. Por su parte, el suboficial Vicente Rossi también volvió a la base en el área de meteorología. Como reveló **Página|12**, Rossi es un hombre consecuente: en 1998 había sido imputado en otra causa por espionaje ilegal cuando lo encontraron sacando fotos a una manifestación de juventudes del Frepaso frente a la ESMA. El marino sostuvo que no estaba haciendo inteligencia, sino que sacaba fotos para aumentar sus ingresos. "Las tomé como quien puede tomar las fotos de un anciano en una plaza o de una madre con su bebé", dijo. La causa se archivó luego de que el rollo de fotos fuera velado y destruido por la Armada. Tras el inicio de la causa por espionaje en Trelew, Rossi se dedicó un tiempo a las actividades recreativas: puso un centro de paintball –un juego bélico en el que se disparan pelotitas con pintura– junto a José Luis Pomidoro, quien también provenía de Inteligencia de la Armada. Para el lugar eligieron un nombre que remitía a los años de plomo: "Zona Liberada". En la jerga militar de la dictadura, se refería al área que la policía dejaba libre para un secuestro. Después de que este diario informara sobre la existencia del lugar, cerró sus puertas. La Armada, generosamente, le abrió otras.

inteligencia ilegal, según surge de un documento encontrado en Trelew

superagente del recontraespionaje

La investigación judicial se inició por una presentación del CELS, que se basó en el "Plan Básico de Inteligencia Naval 201, edición 2005". El Gobierno dice que espera "la acción de la Justicia".

Gonzalo Martínez



El almirante Jorge Godoy, cuestionado por ordenar tareas de inteligencia prohibidas por la ley.

información al jefe del EMGA (Estado Mayor General de la Armada)", es decir, a Godoy. "La inteligencia en sí es instrumental: provee información a los que tienen que tomar decisiones", explicó el abogado del CELS, Rodrigo Borda. "Esto no empezó en 2005. El plan de 2000 era mucho más grosero: hablaba de seguir a minorías. Es un aggiornamiento: llaman 'comunicación institucional' a lo que siempre hicieron, que fue seguir los actos de los organismos de derechos humanos." Ante su presentación, el juez Sastre delegó la investigación en el fiscal Gelvez, quien le requirió al Ministerio de Defensa la foja de servicios de los imputados y el sumario administrativo que le encargó Garré a Rótolo. El fiscal también le transmitió por escrito tanto a Garré como a la Presidenta que está imputando a las principales autoridades de la Armada. La Ministra estuvo ayer reunida con Godoy para firmar un convenio de Sedronar, pero no trascendió si hablaron o no de las imputaciones.

Los ya procesados

La causa por espionaje ilegal en la que están procesados doce marinos está por llegar a juicio oral. Luego de que la Cámara de Comodoro Rivadavia resolviera todas las apelaciones, los querellantes pidieron la elevación y está corriendo el plazo en el que los abogados defensores pueden hacer presentaciones. Allí se juzgará al ex jefe del Comando de Operación Naval Eduardo Aviles, que era el número tres de la Armada, y al ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi. También a los jefes de Inteligencia del COOP, en Puerto Belgrano, Cristian Andrés Vidal y Carlos Vázquez; a los tres comandantes de la Fuera Aeronaval 3 (FAE3): los capitanes de Navío Jorge Alberto Janiot y Gustavo Leopoldo Ottogalli, quien hasta hace poco era el subsecretario de Relaciones Institucionales de la fuerza; a los comandantes de la Base Almirante Zar: el jefe era el capitán de Navío Félix Medici. Los capitanes de Corbeta Eduardo Omar Merlo y Gustavo Monzani estuvieron a cargo del área de inteligencia. Y a los espías de la Base: los suboficiales Alfredo Luis Andrade, Daniel Guantay y Vicente Claudio Rossi.

Los nuevos acusados

La estructura jerárquica del Sistema de Inteligencia Naval (SIN) tiene como vértice al jefe de la Armada, seguido por el subjefe, del que depende la Dirección de Inteligencia Naval (DIIA). En paralelo, a Godoy responde en forma directa el Comando de Operaciones Navales (COOP), del que –a su vez– dependen todos los comandos, incluido el Comando de Aviación (COAN). Por debajo de ese comando está la Fuerza Aeronaval 3 (FAE3), que dirigía la base de Trelew. Aunque parece una sopa de letras, el CELS reconstruyó esta estructura para fundar su denuncia sobre el espionaje ilegal, que ya involucra a 17 marinos. Cinco están incluidos en la nueva denuncia.

- Almirante Jorge Omar Godoy, jefe de la Armada. "No puede quedar al margen de la responsabilidad penal por la práctica de inteligencia ilegal", señala el CELS.
- Vicealmirante Benito Rótolo, vicejefe de la Armada.
- Contraalmirante Luis De Vicenti, era el jefe del Comando de Aviación Naval (COAN). Dejó el cargo hace un año. Entre las anotaciones de los espías aparecen órdenes que provienen del COAN como "incineración" o bien "actas de destrucción PBI 2001".
- Capitán de Navío Carlos Ruda, jefe de CEIP (Central de Inteligencia de Puerto Belgrano) entre 2001 y 2003. Al igual que De Vicenti, aparece como destinatario de algunos de los informes de inteligencia ilegal, en el que remite recortes periodísticos sobre la Masacre de Trelew y seguimientos de las actividades de los organismos de derechos humanos "al conmemorarse un nuevo aniversario del intento de fuga de los Delincuentes Terroristas del ERP".
- Capitán de Navío Luis Fajre, a cargo de la Fuerza Aeronaval 3 (FAE3).

Opinión Por Horacio Verbitsky

Sin cuerda

El jefe y subjefe de Estado Mayor de la Armada, almirantes Jorge Godoy y Benito Rótolo, incumplieron sus deberes funcionales al ordenar tareas de espionaje prohibidas por las leyes de Defensa Nacional, Seguridad Interior e Inteligencia Nacional. El fiscal federal de Rawson Fernando Gelvez requirió la instrucción de una causa por esos delitos y el juez federal Hugo Sastre le delegó esa tarea. Se acerca así a su fin la conducción naval que entregó la ESMA, símbolo máximo de la represión dictatorial, no para que todo cambiara sino para que todo lo posible siguiera igual, con los hilos secretos de la inteligencia y del poder manejados a espaldas del gobierno nacional.

Los allanamientos realizados hace dos años, a raíz de la denuncia del cabo Carlos Alegre al CELS, probaron que en la base aeronaval de Trelew se espiaba a docentes, estudiantes, sindicalistas, piqueteros, organizaciones de derechos humanos, asociaciones culturales de las colectividades mapuche y sirio-libanesa y dirigentes políticos. La documentación demuestra que no actuó una patrulla perdida sino la Armada, en cumplimiento del Plan Básico de Inteligencia que Godoy firmó en 2005. Se aplicó en todas las unidades para suministrar al propio Godoy las informaciones que consideraba necesarias en su tarea institucional. Por ejemplo, se sirvió de una investigación ilegal sobre la dirigencia política de Puerto Madryn en las negociaciones que él en persona condujo para canjear terrenos de la Armada por la construcción de viviendas para su personal. Sus subordinados chocaron incluso con personal de otras dependencias del Estado, como la Dirección de Migraciones, que se negó a suministrarles información sobre un ciudadano palestino, casado con una argentina y con radicación definitiva en el país. El astuto agente 89 naval fotografió en Tucumán "leyendas de corte netamente islámico". Era una asociación que da cursos de idioma y cultura árabes.

El Plan ordena la producción de inteligencia sobre las denominadas "amenazas asimétricas", que según su anexo Charlie 3.1.2.2. incluyen narcotráfico, tecnologías intangibles, éxodo de científicos, crimen organizado, contrabando de armas, deterioro del medio ambiente, migraciones y "cualquier otra cosa que como tal se manifieste". En setiembre de 2006, la ministra de Defensa, Nilda Garré, rechazó "la utilización prioritaria del instrumento militar en funciones totalmente ajenas a la defensa, usualmente conocidas bajo la denominación de 'nuevas amenazas', que son responsabilidad de otras agencias del Estado". Tal práctica violaría la ley y pondría "en severa crisis la doctrina, la organización y el accionar del instrumento militar". La desprofesionalización y "policialización de las Fuerzas Armadas" podría conducirlas "a una renovada versión de la doctrina de la seguridad nacional y del control interno". A Godoy le queda poca cuerda de la que seguir tirando.



Productores y militantes de la Coalición Cívica marcharán para apoyar a los imputados

Marchan al juzgado en caravana

Los presidentes de Federación Agraria y Confederaciones Rurales se presentarán hoy a declarar en los tribunales de San Nicolás, imputados por el delito penal de "obstrucción de caminos federales", junto a algunos políticos de la oposición.

Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales, y Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, se presentarán hoy por la mañana a declarar en los tribunales de San Nicolás ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo, imputados por el delito penal de "obstrucción de caminos federales", junto a algunos políticos de la oposición. Los empresarios sostienen que la citación está fogoneada por el Gobierno en respuesta a la protesta que vienen llevando adelante. Lo fundamentan al afirmar que la cédula no les llegó a los presidentes de las cuatro entidades sino a los que representan a las organizaciones más díscolas. Para que no se sientan solos, una caravana de productores y militantes de la Coalición Cívica marchará también hacia el juzgado. Ayer, por su parte, la comisión de enlace emitió un comunicado manifestando que la "agudización del conflicto en las rutas" es consecuencia de los cortes que están llevando adelante los camioneros y les pidió a los chacareros, que bloquean selectivamente esos mismos caminos desde hace más de 80 días, "actuar con prudencia y mesura".

Los productores que hoy marcharán en solidaridad con sus dirigentes se concentrarán a las ocho de la mañana en el cruce de la autopista a Buenos Aires con la Ruta 90, a la altura de Empalme Villa Constitución y partirán desde allí a las 9. De este modo, la citación judicial les servirá de excusa a las entidades para protagonizar otro hecho político. Sin embargo, no todos estarán presentes en San Nicolás para respaldar a los imputados. Luciano Miguens y Hugo Luis Biolcati, presidente y vice de la Sociedad Rural, permanecerán hoy en Buenos Aires, pues montarán una mesa en la puerta de la sede que la entidad tiene en la calle Florida para juntar firmas de adhesión a un texto donde se solicita que el Congreso haga valer sus atribuciones referidas a fijar los derechos de exportación.

Quienes sí acompañarán a la caravana empresaria son los partidos de la oposición. Militantes de la Coalición Cívica adelantaron ayer que se movilizarán para respaldar a las ex diputadas Margarita Stolbizer y María del Carmen Alarcón, quienes están imputadas por el mismo cargo que pesa sobre los ruralistas. A todos se los acusa de haber cortado la Ruta 9 el pasado 19 de marzo durante un acto realizado en la localidad bonaerense de San Pedro. El Código Penal dispone de tres meses a dos años de prisión a quien creare una situación de peligro, obstaculizare o impidiere la normal circulación de transportes por tierra.

Por otra parte, un grupo de diputados opositores presentó un proyecto de declaración que contempla un "desagravio" a Stolbizer y a Alarcón, por haber recibido esa citación judicial. La iniciativa fue firmada por los diputados del PRO Esteban Bullrich, Federico Pinedo y Paula Bertol; y los presidentes del bloque de diputados por la UCR, Oscar Aguad; y de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. "Esto se está convirtiendo en una cacería de brujas, porque esta citación no se trata de la violación o no del artículo 194 del Código Penal. Se trata de la intolerancia del Gobierno para con la gente que pensamos distinto", dice el comunicado.

Las detenciones que realizó la Gendarmería el viernes pasado, por unas horas, y la intervención del juez Ruzo resultaron determinantes para la continuidad del boicot comercial decidida el lunes pasado. De hecho, en el comunicado elaborado ese día por la comisión de enlace lo primero que se manifestó es "el repudio a la represión, discriminación y judicialización" de la protesta agropecuaria. Incluso Buzzi había vociferado más temprano ante una multitud reunida en la localidad santafesina de Armstrong que "si nos tocan a uno, nos tocan a todos". Esas declaraciones y las manifestaciones de hoy lo que buscan es meterle presión al juez, pues si decidiera detener a alguno de los imputados, el conflicto se agudizaría notablemente.

Otro de los factores que complicaron más la situación son los cortes de ruta que empezaron a realizar los camioneros en respuesta a las acciones que vienen llevando adelante los productores (*ver aparte*). La comisión de enlace se refirió ayer especialmente a ese tema a través de un comunicado donde responsabilizó indirectamente al Gobierno por lo que pudiera llegar a ocurrir. "Ante esta situación, ratifica la necesidad de que el Gobierno reinstaure los canales de diálogo que esta comisión propicia por distintas vías, para buscar una solución sustentable a los problemas que mantienen en vilo a la sociedad argentina", afirmaron las entidades. Mañana los dirigentes del agro volverán a reunirse para analizar la evolución del conflicto y evaluar cuáles serán los pasos a seguir durante la semana próxima.

Rolando Andrade



Llambías no sale de su asombro por la citación del juez Carlos Villafuerte Ruzo.

Las manifestaciones de hoy buscan presionar al juez, pues si decidiera detener a alguno de los imputados, el conflicto se agudizaría.

Eduardo Mondino inicia su tarea de acercamiento

El defensor hace marca a presión

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, dijo que comenzará a trabajar con autoridades del Gobierno para destrabar la relación con el sector agropecuario y "reestablecer acuerdos mínimos que permitan resolver este conflicto". "Mi tarea y mi responsabilidad a partir de hoy es trabajar con el Estado nacional, con las autoridades, mostrarles cuál es el planteo que ha hecho el sector que está involucrado, también la inquietud de que hay sectores que se están perjudicando ante la falta de decisión, y buscar los mecanismos que permitan reestablecer acuerdos mínimos para resolver este conflicto", remarcó.

"Hay bastante expectativa" entre los productores por la gestión que iniciará Mondino, respondió el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. El dirigente santafesino se mostró satisfecho con el encuentro que las cuatro entidades agropecuarias mantuvieron con el defensor del Pueblo, y destacó que "fue muy contundente su disposición, muy sincera, haciéndose cargo de los derechos de los productores que están lesionados". El dirigente ruralista remarcó que "si el defensor del Pueblo convoca a las partes, estará dando señales de cuál es la vocación nuestra de sentarnos a una mesa a discutir".

"He tenido diálogo con algunas personas del Gobierno –contó ayer Mondino–, con las cuales he tenido algunos vínculos apenas terminada la reunión con los dirigentes rurales, y seguramente hoy voy a tener reuniones." En ese sentido, sostuvo que es su "responsabilidad intervenir" con el objetivo de "intentar destrabar una situación que tiene preocupado al país" y encontrar un camino de moderación.

En relación con la actitud de las entidades rurales y refiriéndose al encuentro en sus oficinas del día martes, Mondino señaló que "he visto de parte de ellos una voluntad de retomar el diálogo y las negociaciones, y encontrarle una solución a este largo conflicto, que nos está llevando a una situación no deseada". En este contexto, observó que "hay que retomar la armonía y encontrar un punto de equilibrio para salir de este callejón casi sin salida en el cual estamos todos; encontrar mecanismos que permitan reestablecer condiciones de normalidad entre el Estado nacional y este sector que reclama".

Veinte mil camiones

Lockout

Por Sebastián Premici

Las rutas argentinas están congestionadas. Al lockout de granos, medida que las entidades agropecuarias mantendrán hasta el próximo lunes, se le sumó una medida de fuerza patronal de los transportistas. Desde la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Carga (Catac) indicaron a **Página|12** que hay más de 20.000 camiones varados en las rutas del país, medida justificada por los propietarios de los vehículos porque –dicen– no pueden trabajar desde hace 80 días. Con este escenario, distintos sectores de la cadena agrocomercial empezaron a hablar, nuevamente, de un posible desabastecimiento a partir de la semana que viene. Ya están varados camiones de trigo, carne y leche. Incluso, un dirigente de Catac esbozó ante este diario que "la amenaza latente del desabastecimiento es la manera de reclamar que el Estado ponga en vereda a quien corresponda". Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, criticó a los transportistas mientras que el ministro del Interior, Florencio Randazzo, advirtió que "los dirigentes de las entidades agrarias afectan la libertad de trabajar de miles de productores y transportistas".

Si las entidades agropecuarias se cuidaron de no asociarse al fantasma del desabastecimiento, las diferentes entidades de empresarios transportistas se metieron en la puja que el sector agropecuario mantiene con el Gobierno, reavivando un posible faltante de alimentos. El titular de la Federación Agraria sostuvo ayer que los cortes que llevan adelante los propietarios de transportes de carga son "funcionales al Gobierno". Rubén Agugliaro, presidente de Catac, desmintió que sea así, pero reconoció a **Página|12** que pretenden presionar, impidiendo el paso de todo tipo de transporte, para que ambas partes sientan la obligación de llegar a un acuerdo. "El corte será muy firme, están cortando todas las rutas. Pero seguro que a los alimentos perecederos los dejarán pasar", señaló a este diario Agugliaro.

El presidente de Federación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Fatac) de Santa Fe, Vicente Bouvier, afirmó ayer que si el conflicto del campo se prolonga, "en siete días no habrá productos en ningún supermercado". Más allá de estas declaraciones, el desabastecimiento en las góndolas de supermercados y almacenes está lejos. El presidente de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Vasco, reconoció a este diario que "los cortes se profundizaron recién hace 24 horas, por lo que el desabastecimiento, por el momento, es especulativo".

De todas maneras, ya hay sectores que están preocupados frente a esta escalada en los cortes de ruta. Alberto España, titular de la Federación de la Industria Molinera, señaló a este diario que los molinos dejaron de recibir cereales hace dos semanas. "Nuestra industria está por terminar de consumir su stock de materias primas. Incluso, existen seis establecimientos (de Buenos Aires y Santa Fe) que están parados. Si continúan cortando las rutas, los molinos no tendrán más materia pri-

bloquean rutas en protesta contra el paro del agro, que les impide trabajar

transportista contra lockout agrario

La protesta de los empresarios del transporte es porque el bloqueo de rutas les dificulta el trabajo desde hace ochenta días. "Si no pasan los camiones, no pasa nadie", señalan y redoblaron la apuesta en las rutas de la Pampa Húmeda.



Camiones varados en las rutas. La escena se multiplicó en las vías usualmente más transitadas de Buenos Aires y Santa Fe.

ma", indicó España, quien agregó que hasta el martes pasado, los camiones eran demorados, pero desde ayer "no pasa nada". En Salto, Rojas y Luján, varios camiones no pudieron ingresar a la Capital Federal.

Las zonas más afectadas por los cortes de los transportistas son la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, y Santa Fe. Los frigoríficos de esta última provincia anunciaron ayer que "la inactividad del sector es casi total" y que si no ingresa hacienda a las plantas, muchas empresas "deberán bajar las persianas y suspender trabajadores".

"La situación en el sur de la provincia es caótica. La hacienda directamente no sale de los campos o, cuando lo hace, pegan la vuelta. Algunos camiones esquivan los piquetes por caminos de tierra. Por ahora, los supermercados y matarifes estarán abastecidos, pero si los cortes se extienden, la semana que viene podría haber faltantes", aseguró a este diario Jorge Toreli, titular de la Cámara de Frigoríficos de Santa Fe. En Liniers ingresaron ayer 4656 vacunos en 126 camiones, un número bajo para un miércoles.

Sobre las rutas nacionales, también hay camiones con leche. La diferencia con la primera etapa del lockout agropecuario es que los cortes de ruta de los transportistas están más extendidos. "La dispersión de los cortes es más amplia", explicaban a este diario desde SanCor, empresa que ya tiene varados entre 15 y 20 camiones con materia prima y otros tantos con productos terminados.

"Desabastecimiento en lo inmediato no habrá. Como no es un paro de los empleados y sí de los patrones, que no facturan porque no transportan nada, los transportistas levantarán la medida cuando el campo termine su lockout. Y eso ocurrirá sólo cuando se haga un hueco en la cadena de pagos del campo y se vean obligados a comercializar sus productos", graficaron a este diario desde SanCor, empresa que tiene una fuerte ascendencia en Coninagro, una de las entidades que forman parte de la mesa de enlace.

Ayer, un camionero santafesino denunció haber sufrido una herida en la cara al recibir un ladrillazo en el acceso a la localidad pampeana de Eduardo Castex, luego de atravesar un sector en donde estaban concentrados productores agropecuarios. Sin hacer explícita mención a este hecho, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sostuvo que "los dirigentes del campo siguen demostrando su autoritarismo e intolerancia, al atribuirse la facultad de determinar quiénes pasan y quiénes no por las rutas argentinas".

> Si el conflicto del campo se prolonga, "en siete días no habrá productos en ningún supermercado".

Para Carbap, Alberto miente

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa emitió ayer un duro comunicado contra el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, donde afirma que el funcionario "miente, engaña y confunde".

La entidad que preside Pedro Apaolaza aseguró que Fernández "hizo uso indebido de sus iluminadas actitudes para crispar los ánimos de los productores, mintiendo y expresando tristes e inexactas declaraciones sobre temas sectoriales". En esa línea, la confederada más combativa y numerosa de Confederaciones Rurales consideró que Fernández "miente" al afirmar que están abiertas las exportaciones de carne vacuna, ya que del acuerdo firmado con el Gobierno para exportar 45.000 toneladas mensuales, "sólo se han embarcado 30.000". Luego agregó que "tampoco es verdad que el campo tiene el 58 por ciento de los empleados en negro", como se explicó desde la Jefatura de Gabinete, así como que los cultivos de soja "han desplazado al trigo y al maíz, cuyas superficies de siembra cayeron entre el 2003 y 2007 un 24 y 14 por ciento, respectivamente. Es otra mentira". Las opiniones de Carbap no cayeron bien entre las otras entidades, que consideraron inoportunas las críticas.

Lenta normalización de la oferta en Liniers

Un día de ruta libre para la hacienda

El Mercado de Hacienda de Liniers operó un 60 por ciento por debajo del promedio de remisiones de los miércoles. Sólo recibió 4690 cabezas bovinas, entre las cuales 2749 fueron ejemplares hembra, lo que representó una continuidad en el envío a faena de vacas y vaquillonas. En dos días de remisiones de hacienda, ingresaron a Liniers 5151 cabezas bovinas. Por otro lado, empresarios del sector exportador indicaron que todavía existe un 15 por ciento de la Cuota Hilton, integrada por cortes vacunos de alta calidad y valor, sin embarcarse.

En lo que es hacienda liviana de consumo (novillitos, vaquillonas y terneros), los animales se comercializaron en Liniers a valores promedio de 3,68, 3,74 y 3,96 pesos por kilo vivo, respectivamente. En cuanto a las vacas, las de calidad media y regular se comercializaron a un promedio de 2,16 pesos por kilo, mientras que las de conserva, que totalizaron 38 cabezas, se vendieron a un valor promedio de 1,65 peso por kilo. En dos días de remisiones ingresaron en este mercado unos 19.000 animales menos que los que se vendieron entre lunes y miércoles de la semana pasada.

Si bien el Gobierno ya abrió el registro para las exportaciones de carne, empresarios del sector indicaron que los "complejos" trámites que exige la Aduana, así como las exigencias dispuestas por la Oficina de Control Comercial Agropecuario, dificultan la exportación, sobre todo en los cortes que van a Europa y forman parte de la Cuota Hilton.

El volumen pendiente de exportar se ubicaba en "poco más de 4000 toneladas" –de un total de 28.000– de esos cortes de alta calidad, que cotizan a un valor promedio de 17.000 dólares por tonelada. Sobre las exigencias dispuestas por la Oncca, éstas consisten en pedir a las plantas frigoríficas exportadoras que mantengan un "encaje" (stock de intervención) del 75 por ciento de la carne faenada, y disponer sólo del 25 por ciento para exportar.

Operadores de mercado a término

Más quejas a futuro

El presidente del Mercado a Término de Buenos Aires, Ricardo Marra, su par de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, Ricardo Forbes, y el gerente general del Rofex, Diego Fernández, coincidieron en afirmar que los mercados de futuros con granos y oleaginosas "no podrán reactivarse en tanto se mantenga vigente el actual sistema de retenciones móviles".

Gustavo Pécola, gerente del Matba, afirmó que la resolución 64 que modificó la 125 (que dispuso las retenciones móviles) "no soluciona ni genera ningún tipo de beneficio a los mercados a término". Acotó que esa modificación sólo "podría aplicarse a partir de un determinado precio" de granos y oleaginosas que "comienza a tener efecto sobre valores que, tanto para soja como para trigo, nunca se tocaron en los mercados mundiales".

En opinión de las entidades, la solución que propone el Gobierno "debería aplicarla a partir del rango de precios actuales", por lo cual "decimos cómo debe comportarse el sistema de retenciones móviles para que los mercados a término vuelvan a operar", señalaron los titulares de las entidades. "La respuesta positiva y de reactivación de contratos de futuros no la vemos en lo inmediato. No la vemos hoy", agregaron Marra y Pécola.

El sector fabril teme perder competitividad por el debilitamiento de la divisa estadounidense

Cae el dólar, le duele a la industria

Después de la minicorrida sobre el dólar de dos semanas atrás, el Banco Central aplicó un correctivo y la cotización de la divisa no dejó de bajar. La industria reclama porque ve ceder su principal arma de competencia frente al resto del mundo.

El dólar sigue en los mínimos del último año, aunque la presión volvió ayer a ser a la baja. La situación poco desvela al campo que aprovechó la tregua en el lockout para liquidar sus exportaciones a buena cotización o, el que no, se sienta a esperar el mejor momento para hacerlo. Pero la industria es la que más está sintiendo la baja y, junto con los especuladores financieros, son los más castigados en estos días por el Gobierno. La mano punitiva cayó sobre los financistas, por jugar contra el peso, y sobre los fabriles, por atreverse a desafiar a la Presidenta, negándose a rubricar el pacto social sin la firma del agro.

La solicitud de los industriales se hizo presente desde la primera reunión con Cristina Fernández de Kirchner. La Unión Industrial, encabezada por su titular, Juan Carlos Lascurain, presentó en esa oportunidad un estudio del sector, el cual incluía la propuesta de devaluar aún más el peso. El pedido no trascendió, pero siempre hubo oportunidad para que Lascurain y compañía lo reiterasen. Luego focalizaron en el aspecto salarial, pidiendo que se les ponga un techo de 12 por ciento a los nuevos acuerdos. Tampoco tuvo mucho efecto. El piso fue de 20 por ciento y se llegó al 35.

Ahora, ni siquiera tienen certeza de si seguirán con el tipo de cambio que les permitía mantener la competitividad del sector más focalizado con las ventas externas. En el mercado mayorista la divisa estadounidense siguió con tendencia declinante y los últimos negocios reconocieron un valor de 3,068 pesos. Al público se encuentra ya en 3,10 pesos para la venta y 3,06 la compra.

Los especialistas aseguran que, sabiendo cuál es el principal objetivo que busca el Gobierno, se podrá predecir hasta dónde va a llegar. El problema precisamente es que la medida ataca tantos flancos, económicos y políticos, que se hace muy difícil entender la lógica de esta política. Lo que comenzó como una medida para detener la corrida contra el dólar se transformó con los días en un claro castigo contra los especuladores que impulsaron esa escalada. La venta de dólares que llevó a cabo Martín Redrado permitió también recuperar depósitos, debido al mayor costo del dinero, y ayudar a contener la inflación.

De ser ésos los únicos objetivos, el organismo podría dar por cumplida su tarea. Sin embargo, la intención del Gobierno es ir más allá. Según aseguró a **Página|12** un encumbrado directivo industrial, el mensaje explícito por las propias autoridades del Gobierno fue "de castigo por negarse a firmar el pacto social del Bicentenario". Unas 48 horas antes de sendos actos del Gobierno y el campo, el 25 de mayo pasado, Cristina recibió a los industriales, de quienes pretendió un gesto de encolumnamiento frente al conflicto. Pero la UIA se negó a firmar un acuerdo sin la presencia del campo. El dólar se había estabilizado en valores de 3,17 y 3,16 pesos. Tras el encuentro, entró en caída libre.

> Lo que comenzó como un plan para detener la corrida se transformó en un claro castigo contra los especuladores.

Cercanos al Gobierno, los popes fabriles no pondrán el grito en el cielo aunque el agua les llegue al cuello. "Les va a caer mal a todos los industriales, máxime con el encarecimiento de los salarios", dijo a este diario el economista Orlando Ferreres. Aseguró también que la situación se torna más grave en el interior del país, donde la competencia es más dispar frente a las exportaciones. De todos modos, se manifestó seguro en que "la situación no va a durar mucho y el dólar volverá a entre 3,15 y 3,18 pesos".



Alejandro Elías

La industria, a la expectativa de cuánto durará la política del BCRA de mantener a raya al dólar.

El sector automotor, caballito de batalla del crecimiento industrial de los últimos cinco años, está mostrando algunos síntomas de haber sido alcanzado por los efectos de la baja. Más precisamente, el más consternado es el autopartismo. "Existen problemas para competir también dentro del país, debido a los altos costos de los salarios y el de los insumos, que hacían ya complicada la situación", dijo a **Página|12** el gerente general de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes, Juan Cantarella. De hecho, cuatro empresas realizaron el mes pasado despidos netos de personal. "Parte por pérdida de competitividad y, en el caso de una de ellas, por estar orientada a la maquinaria agrícola", informó el directivo.

La situación se complica todavía más con aquellas empresas vinculadas fuertemente a la exportación. Desde el año pasado hasta ahora se cerraron dos importantes destinos para la exportación de autopartes, como es Estados Unidos e Italia, debido al encarecimiento del dólar.

Por otra parte, en una segunda lectura, los industriales reconocen que la baja del dólar permite absorber la suba en el nivel de precios. "Si bien recibís menos pesos, algunos costos –importados– se abaratan", agregó Cantarella. En el mercado doméstico, en tanto, no se prevé grandes cambios en los precios. "Lo que pasa es que los precios internos son flexibles a la suba e inflexibles a la baja", resumió el ejecutivo.

Los colaboradores de Redrado se encargan de aclarar que la política es para estabilizar el mercado financiero. En tanto, la economía se desbalancea. "La caída en la rentabilidad, con ingresos en pesos cayendo y subas siderales en salarios, transporte, insumos, etc., hace peligrar la llegada de inversiones", explicó a **Página|12** el economista en jefe de la consultora Abeceb.com, Mariano Lamothe. El analista, quien también prevé un cambio de escenario hasta los 3,15, consideró "poco oportuno" el pedido de la industria de "hacer minidevaluaciones", por su efecto inflacionario. Lamothe aseguró que el dólar puede de transitar durante todo el año la banda de 3,09 y 3,10 pesos sin mayores problemas, porque en el multilateral "el país está mucho mejor". En la cartera de Industria, el teléfono "está al rojo vivo". "El contacto con el secretario de Industria (Fernando Fraguío) es cotidiano, pero más que comprensión y entendimiento no puede ofrecernos", dijo a este diario un alto ejecutivo del sector. Es que más allá de los incentivos que el Ejecutivo puso en marcha para impulsar el rubro, el estímulo principal, el tipo de cambio alto, se lo está quitando, y ése es un tema que escapa a la decisión incluso ministerial.

Apostadores sin consuelo

El dólar amenazó ayer con una nueva baja, pero finalmente cerró a los mismos valores de la rueda previa. Tras operar buena parte de la jornada a 3,09 pesos vendedor, la divisa se reacomodó al público en 3,10 la venta y 3,06 para la compra. En el segmento mayorista la divisa siguió con la tendencia declinante, presionada por las liquidaciones del sector exportador y el desarme de posiciones en moneda extranjera. Las últimas operaciones reconocieron un valor de 3,068 pesos. No obstante, la sensación en el mercado es que todavía tiene paño para seguir en caída libre. Los negocios en la bolsa porteña volvieron a revelar que, por ahora, las acciones no despiertan interés, mientras que las compras oficiales de títulos públicos ponen un velo de firmeza sobre los verdaderos rendimientos de estos papeles. El lote de las empresas líderes que mide el Merval retrocedió ayer 1,9 por ciento, a 2141 puntos, sumando cinco ruedas de racha negativa. Los volúmenes volvieron a resultar poco representativos. Se negociaron 77 millones de pesos. La caída del índice porteño tuvo su causa nuevamente en la baja del precio internacional del petróleo, que se pactó a 122 dólares. Las acciones vinculadas con el sector fueron las más castigadas: los papeles de Petrobras cayeron 3,8 por ciento; Tenaris, 3,89, e YPF, 3,25. Los bonos, siempre impulsados por la banca oficial, cerraron en terreno positivo.

Alza mundial de los combustibles

Un duro manguerazo

La empresa Shell volvió a modificar el precio de la nafta súper en las pizarras de la red de estaciones de su propiedad. Con un valor de 2,76 pesos por litro, el producto acumula un aumento del 38 por ciento en lo que va del año. La política de miniaumentos –esta vez fue del 2,2 por ciento– ha venido siendo imitada por sus competidoras, aunque el incremento acumulado es inferior en las otras marcas.

Los conflictos por el aumento en los combustibles parecen extenderse como una densa nube sobre todo el mundo. En Nueva Delhi, India, por decisión administrativa del gobierno, se dispuso ayer un ajuste del 10 por ciento en los precios. En París se multiplicaron las protestas de camioneros y taxistas, que ayer volvieron a marchar por la ruta de acceso al aeropuerto Charles de Gaulle y la de circunvalación a la localidad de Toulouse. En la misma capital francesa, ayer comenzaron las deliberaciones de los ministros de Finanzas de la OCDE, cuyo tema central son los problemas por el precio de la energía.

En Malasia, ayer se informó la decisión de incrementar en 40,6 por ciento los combustibles, luego de que se conociera que el gobierno está gastando 14 mil millones de dólares en subsidios para contener el precio. Más cerca, en Chile, ayer se cumplió el segundo día de paro de camioneros en protesta por un alza del 40 por ciento en el precio de los combustibles en lo que va del año. En Perú, dos aerolíneas suspendieron sus vuelos a seis destinos para contrarrestar los mayores costos en carburantes, mientras que United Airlines, segunda compañía aérea estadounidense, anunció que reducirá su flota en 100 aviones y se desprenderá de 1100 operarios aduciendo los mismos motivos.

El conflicto durante el viaje de la Presidenta

Volando con el campo

Por Daniel Miguez

La marcha del enfrentamiento de los productores agropecuarios con el Gobierno, como no podía ser de otra manera, estuvo presente en las charlas informales entre los funcionarios que acompañaron a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a su viaje a Roma, donde, además, el ámbito –la FAO– y el motivo de la visita –hablar de la crisis de los alimentos– daban un contexto apropiado al debate.

Según comentaron integrantes de la comitiva a **Página|12**, la Presidenta no pierde la calma con el tema. "Está segura de lo que hace. Quiere volver al diálogo con los ruralistas, pero no a cualquier precio. Porque sostiene que lo que se discute es cómo se distribuye la renta. Que los tipos tienen ganancias fabulosas, como nunca han tenido y que el Gobierno además los subsidia. Y que las medidas que pedían se las dimos. Más no se va a ceder, porque iría en contra de los intereses de la mayoría de los argentinos", explicaba un legislador que conversó del tema con la Presidenta.

Entre ministros y legisladores pudo observarse muchas coincidencias, pero también algunas diferencias sobre el tema. En lo que estaban de acuerdo, por ejemplo, era en que las detenciones del viernes pasado a ocho productores agropecuarios en San Pedro fue un hecho muy negativo para el Gobierno. "Las 20.000 personas que juntaron en Armstrong el lunes se lo debemos al fiscal", ironizaba un diputado. Y en la mesa de café, mientras esperaban en el aeropuerto para partir de regreso a la Argentina, se armó el debate sobre si la medida fue tomada intencionalmente para perjudicar al Gobierno o si el fiscal que ordenó las detenciones quiso congraciarse con la Casa Rosada equivocadamente y fuera de tiempo. La mayoría sostenía la primera opción.

Las diferencias se dieron, sobre todo, en torno de qué valor tenía la presunta división entre los dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias que llevan adelante la disputa. Había acuerdo en la diferencia de intereses que existe entre ellos, pero varios sostenían que estaban unidos por un interés superior: "Angurria por mayores ganancias". En cambio, no había punto de discusión sobre el componente ideológico que también sustenta el lockout y que busca discutir el modelo económico.

En la delegación también había técnicos agropecuarios del Gobierno que participaron en la Conferencia de la FAO que conocían el problema desde adentro, porque, en general, son personas que vienen del campo y conviven con los productores agropecuarios. Uno de ellos reflexionaba: "El productor agropecuario es básicamente individualista. En general, quiere que le vaya bien a él y lo demás no le importa. Y si todavía sostiene la protesta es por dos razones: una, la principal, porque tienen suficiente resto económico para estar tres meses sin trabajar y mucho más también. Y el otro es porque políticamente son gorilas, no se sienten cómodos con los gobiernos democráticos y, en especial, si ese gobierno les toca el bolsillo". El técnico explicaba además que los piquetes en la ruta se pueden sostener mucho tiempo porque la mayoría de los que están allí ya no son productores rurales. Alquilaron sus campos a los pooles de siembra y no los trabajan. "Son los hijos de los viejos productores, que ahora tienen 30 o 40 años, que ganan fortunas, y no tienen nada que hacer con el tiempo libre. Es un problema social que se da en el campo", añadía.

De las charlas en Roma con la Presidenta, a los integrantes de la comitiva les quedó claro que el Gobierno no apunta a retomar el diálogo cuando todo se calme y mientras tanto esperar que a la protesta de los ruralistas le llegue una natural expiración, sin volver a darles excusas para puedan justificar que se reavive.


Télam
La Presidenta cenó junto a Berlusconi el miércoles en Roma.

La Presidenta y el cardenal Bertone coincidieron en rearmar el vínculo

Un acuerdo de no agresión

Durante el encuentro que mantuvieron en Roma, Cristina Kirchner y el número dos del Vaticano acordaron no continuar con las disputas. Aunque, por ahora, eso no se traducirá en medidas concretas.

Por D. M.

Como contó ayer **Página12**, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se limitó a calificar de "muy buena" la reunión con el secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, quien emitió un breve comunicado elogioso hacia el resultado del contacto en Roma. Todo lo demás fue silencio, siguiendo las normas de la sigilosa diplomacia eclesiástica. De todos modos, este diario pudo recabar que durante la media hora que duró el encuentro en la sede la FAO, la Presidenta y Bertone acordaron no continuar con los enfrentamientos.

A esta idea de no agrandar el distanciamiento, le es subsidiaria otra. La de cómo resolver las cuestiones que motivaron las diferencias entre Argentina y el Vaticano: las vacantes no cubiertas tanto en el obispado castrense –por decisión del Gobierno– y en la embajada argentina en el Vaticano, por el rechazo de la Santa Sede al divorciado Alberto Iribarne. Estos puntos, según dijeron las mismas fuentes del Gobierno a **Página12** quedaron para más adelante. "Lo importante ahora fue el acercamiento y esta idea de no profundizar la brecha que nos estaba separando", fue la explicación oficiosa.

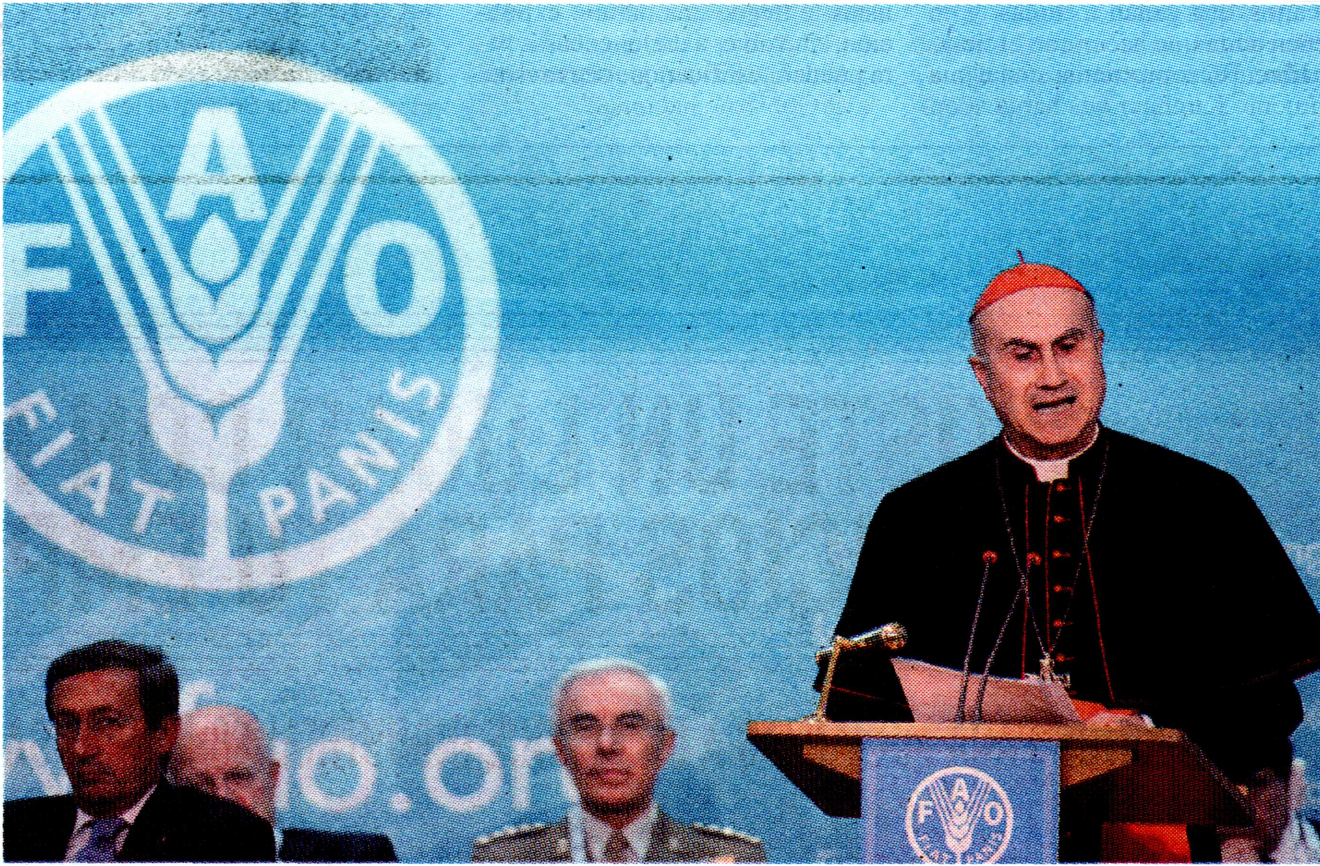
De todas maneras, se percibía una aceptación tácita de que en algún momento, más temprano que tarde, habría que tomar medidas que condujeran a remontar la relación. Si es así el limbo en que se encuentra el ex ministro de Justicia, como embajador propuesto y tácitamente rechazado (nunca hubo contestación oficial del Vaticano a su pedido de plácet), podría terminar en tiempo prudencial, con el envío del pliego de un nuevo embajador y otro destino diplomático para él, que según los rumores podría ser Lisboa. Aceptar el veto vaticano a Iribarne ya implicaría un claro gesto del Gobierno que, además, le permitiría postergar la resolución de la cuestión del obispado castrense.

Seguramente el resultado del encuentro entre Bertone y la Presidenta habrá sido debidamente informado desde Roma a la cúpula del Episcopado argentino. De hecho, el arzobispo Jorge Bergoglio y los tres obispos que lo secundan en la conducción de la Iglesia estuvieron la semana pasada con Bertone, dándole detalles de la situación argentina y repasando al menos parte de los temas agendados para tratar con CFK.

Detrás de lógica presunción, el gobierno argentino tiene la expectativa de que hoy de la reunión del Episcopado no salga un documento con el tono que tuvieron las declaraciones del vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld. cuando sostuvo que existía una "amenaza a la paz social" por el conflicto con las entidades agropecuarias.

Incluso, algunos en la Casa Rosada creían que hasta podría no haber hoy un documento oficial del Episcopado. O, en caso de que lo hubiera, que se limitara a realizar un llamamiento al diálogo y a evitar confrontaciones.

AFP



El cardenal Tarcisio Bertone también expuso en la Conferencia de la FAO en Roma.

Reunión de la Conferencia Episcopal

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina se reunirá hoy en Buenos Aires, bajo la presidencia del cardenal Jorge Bergoglio, para considerar desde su perspectiva los acontecimientos que, según lo afirmado por el vocero del Episcopado, sacerdote Jorge Oesterheld, afectan "la paz social". Una veintena de obispos procedentes de todo el país se encontrarán en la sede capitalina del Episcopado, en la calle Suipacha y Santa Fe. En primer lugar, pondrán en común las informaciones que cada uno de ellos ha recogido a nivel nacional. En el diálogo, la jerarquía católica analizará las posibilidades que le caben a los obispos de hacer alguna contribución que ayude para encontrar una salida al llamado "conflicto del campo".

Es posible que al término de la reunión los obispos emitan un documento que reitere la necesidad del diálogo en el marco de las instituciones democráticas, como camino de solución. En distintos ámbitos, los obispos han venido demandando gestos de altruismo y generosidad de todas las partes que faciliten el acercamiento de las posiciones. Aunque se descarta el posible ofrecimiento de una gestión mediadora por parte del Episcopado, se estudian otras iniciativas u aportes desde la Iglesia.

Pronunciamiento del obispo de Humahuaca

"Y la pobreza, ¿cuándo?"

Por Washington Uranga

El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, y los sacerdotes de su presbiterio dieron a conocer un documento titulado "Y la pobreza, ¿para cuándo?", en el que expresan "su profunda preocupación ante la grave situación de pobreza, desocupación y desamparo en general que está sufriendo la mayor parte de la gente en la zona norte de la provincia de Jujuy y en los valles cordilleranos salteños". Y advierten que "decir esto no es ir contra nadie, es ver la realidad palpable". El texto, en forma de comunicado de prensa, se conoció pocas horas antes de la reunión extraordinaria de la Comisión Permanente del Episcopado que se celebrará hoy en Buenos Aires (*ver aparte*) para analizar la situación político-social.

El documento de Humahuaca reclama una solución para "el problema así llamado del campo", reconoce el valor de los intentos de diálogo de todas las partes, pero advierte que "el árbol nos está impidiendo ver el bosque". Por ese motivo "hay gente que se está muriendo por falta de medicamentos, de insumos, de médicos y de atención en nuestros hospitales y puestos de salud, carentes en muchas ocasiones de lo más imprescindible", se sostiene. Se subraya también que esta situación "no es solamente característica de nuestras zonas de trabajo jujeña y salteña, sino de otras muchas zonas del interior del país", porque "hay un desamparo sanitario evidente en la zona y en gran parte del interior".

El documento eclesiástico, que describe con preocupación la situación social, dice también que "el problema se agrava por la caída de muchos planes sociales". A continuación hay un mensaje directamente dirigido a la dirigencia: "Permítannos decir públicamente, y no se nos enojen, estimados gobernantes, que en nuestra patria, rica en pan y generosa productora de alimentos y bienes de consumo, capaz de alimentar a varios cientos de millones con mucha más fuerza en este pobre suelo nuestro, la pobreza extrema sigue vigente, y sigue cobrándose víctimas, sigue golpeando a millones de argentinos".

Olmedo y los sacerdotes de su diócesis señalan que "los que trabajan con la niñez advierten que la desnutrición que parecía controlada, va en aumento" y que "la vida se está poniendo muy cuesta arriba, se está volviendo muy dura para la mayoría de los habitantes". Se dice también que "admítase o no, la inflación se ha vuelto galopante". Al respecto se agrega que "no nos importan los datos 'teledirigidos' del Indec, o la pelea entre unos índices provinciales y oficiales del Indec", porque "lo que está a la vista nos golpea a todos" y se menciona a continuación productos alimenticios cuyos precios aumentaron, con la aclaración de que "omitimos una larga lista de artículos de primera necesidad (...) que son inalcanzables porque duplicaron el precio".

La Iglesia de Humahuaca señala que "nos preocupa la altísima desocupación (...) que por cierto va en aumento", advirtiendo que "tampoco la minería en nuestra zona está solucionando el problema de la desocupación (sino) que más bien añade otros problemas", porque no se contrata a gente de la zona y porque "ni compañías ni Gobierno están cumpliendo las más elementales normas de prevención de la contaminación ambiental".

El documento eclesiástico culmina con la manifestación de "una sensación que nos decepciona y nos preocupa grandemente: la sensación de lejanía de los gobernantes", entendida como "una sensación reiteradamente confesada de desamparo total de la gente humilde".

Cumbre Scioli-Macri

Centro

Por Martín Piqué

"Fue un gesto político importante." La contundencia de la frase, emitida por miembros del gobierno bonaerense, confirmaba la primera impresión que había producido la imagen de Daniel Scioli y Mauricio Macri, juntos, en la firma de un convenio para hacer obras en el Puente Alsina. Scioli y Macri se habían mostrado juntos en las oficinas de la Corporación del Sur en el viaducto que une Lanús con la Capital Federal. Acompañados por los jefes de Gabinete de ambos distritos, Alberto Pérez y Horacio Rodríguez Larreta, como también por los ministros de Economía, Néstor Grindetti y Rafael Perelmiter, el gobernador bonaerense y el jefe de Gobierno porteño anunciaron un plan de obras para las vías de comunicación entre la provincia y la ciudad. Pero aunque estuviera programada desde hace días, la cumbre Daniel-Mauricio activó interpretaciones de todo tipo. El encuentro se producía apenas 24 horas después de que Scioli mostrara un discurso en sintonía con la postura intransigente que mantiene Néstor Kirchner en el conflicto rural.

La reunión que mostró juntos a dos de los dirigentes con reconocidas aspiraciones presidenciales para 2011 formaba parte de la llamada "agenda metropolitana". Se trata de una serie de políticas conjuntas que la provincia y la ciudad llevarán adelante en los próximos años, con financiamiento conjunto, cuyas prioridades son la basura, el transporte y la seguridad. La agenda ya tiene previstos nuevos anuncios, como el inicio de obras para reparar el Puente Bosch que une Avellaneda y Barracas, y la firma de un convenio para crear dos nuevos rellenos sanitarios. En la presentación, Scioli utilizó la figura del puente como una metáfora para hablar a favor del trabajo en conjunto entre ambos gobiernos. "Es muy importante que avancemos

programada pero causa de rumores

de todas las miradas

construyendo estos puentes e integrando políticas en común", dijo.

Más picante fue Macri, quien no perdió la oportunidad de pronunciarse en contra de la "confrontación". Era un evidente tiro por elevación en medio del conflicto por las retenciones móviles. "Tenemos que salir de los ejes de confrontación, porque eso lo único que hace es poner en peligro la enorme oportunidad que hoy tiene nuestro país en el mundo", advirtió el jefe de Gobierno. Anteayer, tras la reunión de Kirchner con los diputados y senadores bonaerenses, Scioli había ratificado en toda la línea la postura del Gobierno en materia de retenciones. "Cuando hay rentas extraordinarias, hay mecanismos para generar un equilibrio. Hemos tenido muy en cuenta el interés de los medianos y pequeños productores. Pero acá hay un claro interés por desestabilizar", había dicho. Esas declaraciones fueron muy festejadas por los legisladores ultra K. Significaban un alineamiento indiscutible con la posición de Kirchner.

La decisión de acompañar "en todo" al Gobierno en su política rural, incluso a riesgo de convertirse en el centro de futuros escraches ruralistas, no fue fácil para el gobernador. Colaboradores de su confianza mostraban dudas, no parecían dispuestos a asumir posiciones que podrían implicar un desgaste. Incluso hubo voces que aconsejaron a Scioli iniciar el camino de la diferenciación para terminar cerca de la postura del gobernador cordobés Juan Schiaretti. El debate interno trascendió las paredes del gobierno bonaerense: dirigentes del oficialismo que conocen bien al (mínimo) equipo del gobernador, vincularon esa discusión con la velada competencia entre Alberto Pérez y el secretario general de la gobernación, José "Pepe" Scioli. Pero las diferencias se zanjaron cuando Scioli convocó a una reunión de gabinete. Allí se resolvió que el gobierno bonaerense apoyaría la estrategia de negociación liderada por Kirchner.

El alineamiento de Scioli fue cotejado en el terreno por hombres de confianza del propio gobernador. Uno de ellos fue el empresario Mario Montoto, propietario de la editorial Taeda y con intereses en la industria de la defensa. Ante sus interlocutores de siempre, Montoto reafirmó el compromiso con el matrimonio Kirchner que había adoptado Scioli. A pesar de las dudas y de los llamados de los gobernadores que habían empezado a poner distancia –le aconsejaban comenzar a diferenciarse de los K para formar un nuevo polo de poder–, Scioli contestó con una declaración que sonó fuerte en la primera reunión en el Consejo Nacional del PJ. "La provincia de Buenos Aires respalda al Gobierno nacional."


DyN
El gobernador Scioli y el jefe de Gobierno porteño, Macri.

Kirchner, en la mira de Carrió

Desde Mendoza y junto a su compañero de fórmula, Alfonso Prat Gay, Elisa Carrió volvió a disparar contra el Gobierno. "Néstor Kirchner quiere llevar al caos y a la división a la Argentina, por eso promueve la radicalización para generar caos y después represión", afirmó. Incluso, respecto del accionar de los piqueteros verdes, la chaqueña se permitió una recomendación: "Nosotros no podemos, ni debemos, ni queremos decidir sobre las acciones de las entidades agropecuaria, pero sí opinamos que la paz, la no violencia y evitar la radicalización es la mejor estrategia ya que es funcional al plan del poder". En la misma línea, evaluó que a "menor radicalización, mayor consenso de la protesta". Mañana se reunirá con el intendente radical de Mendoza, Víctor Fayad. Así, la dirigente opositora continúa en su raíd por el interior, acumulando voluntades y aliados de cara a las elecciones legislativas del año próximo.

PAGINA/12 / JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008

Dos reflexiones sobre aspectos políticos y legales vinculados al conflicto rural

Mirando por sobre las tranqueras

Roberto Gargarella analiza la disputa entre el Gobierno y las entidades agrarias a la luz de la Constitución. Vicente Palermo continúa su debate con Horacio González, surgido a partir de la Carta Abierta/1 y cuya primera parte fue publicada el 29 de mayo.

Por Roberto Gargarella *

La respuesta constitucional

Notablemente, el debate en torno de la tensión "gobierno-campo" ha ignorado de modo sistemático una parte esencial a dicho conflicto, relacionada con lo que el derecho, y nuestra Constitución en particular, tienen para decir sobre el tema. La omisión es notable porque, desde el punto de vista jurídico –según me interesará sostener– el conflicto encuentra respuestas muy claras. La Constitución es, en tal sentido, una guía necesaria a la hora de definir mucho de lo que el Gobierno puede hacer y debe dejar de hacer, al mismo tiempo que (aunque este punto, debo decirlo, es más polémico) ella muestra por qué ciertos reclamos "del campo" son inaceptables. Es decir, leyendo e interpretando el derecho uno puede ver por qué, desde ambos lados, se están haciendo reclamos jurídicamente inaceptables.

Empiezo por lo primero, relacionado con la decisión del Gobierno de establecer un aumento significativo en las retenciones, a través de una resolución ministerial. Al respecto, el texto de la Constitución es claro a los gritos: ningún gobierno puede tomar decisiones de carácter legislativo a través del Poder Ejecutivo, tal como ha sido la costumbre argentina en los últimos largos años. Para condenar las normas así decididas, la Constitución señala, ante todo, que tales disposiciones están prohibidas "bajo pena de nulidad absoluta e insanable" (art. 99, inc. 3). La afirmación no puede ser más rotunda. Por si hiciera falta, el texto constitucional dedica otro artículo a prohibir las delegaciones legislativas (salvo en materia de administración o de emergencia pública, situaciones fundamentalmente irrelevantes para el caso que nos ocupa, art. 76). Y más aún, ella limita estrictamente la posibilidad de dictar decretos de necesidad y urgencia. Y no termina allí: ella sostiene que tales decretos sólo pueden ser considerados aceptables cuando "circunstancias excepcionales" impidan que el propio Congreso sea quien decida (circunstancias excepcionales que, por supuesto, no son las que hoy existen en nuestro "normalizado" país, en donde obviamente el Congreso se encuentra en condiciones de sesionar y legislar). Y por si todavía le quedaran dudas a alguno, la Constitución señala que en absolutamente ningún caso –ni siquiera en aquellas limitadísimas circunstancias excepcionales antes mencionadas– el Poder Ejecutivo puede establecer regulaciones en materia tributaria. Y por si todavía nos quedara alguna duda, debe aclararse que el aumento en las retenciones del caso no fue realizado ni siquiera a través de decretos de necesidad y urgencia –lo cual hubiera estado prohibido, aunque hubiera sido una violación constitucional más habitual—, sino a través de una resolución ministerial. Es decir, por cuestiones procedimentales, las medidas decididas por el Gobierno en materia de retenciones resultan, simplemente, nulas de nulidad insanable.

Dicho esto, y por otro lado, quisiera ocuparme del aspecto sustantivo –y ya no procedimental– del problema constitucional en juego. En tal sentido, sostendría lo siguiente: la Constitución no merece ser interpretada como poniendo límites a la posibilidad de que un gobierno decida, por los canales apropiados, su política económica, más allá de que dicha política sea liberal, conservadora, socialista, o alguna combinación de todas estas alternativas. El Gobierno debe tener las manos fundamentalmente libres en este respecto, y el Poder Judicial no debe aceptar ninguna invitación a invalidar planes económicos por más o menos progresistas que ellos sean. El Poder Judicial no puede ni debe reemplazar al poder político: él debe respetar las decisiones democráticas de las mayorías, democráticamente adoptadas. Pero, por ello mismo, porque la democracia debe tener márgenes de acción muy amplios para decidir sobre políticas sustantivas, es que resulta crucial que aseguremos estrictamente que tales decisiones sean tomadas con absoluto respeto por los procedimientos fijados por la Constitución.

Mi último punto es más *especulativo, y tiene que ver con una pregunta*. La pregunta es la siguiente: por qué es que el Gobierno y "el campo" no reconocen lo indiscutible, es decir, que es obvio que la Constitución le prohíbe al Poder Ejecutivo decidir del modo en que lo ha hecho (y lo obliga a recurrir al Congreso), del mismo modo que es obvio que los representantes del "campo" no pueden exigir que el Gobierno cambie su política económica, como si tuvieran un derecho constitucional a obtener ganancias extraordinarias a fijar, ellos mismos, el nivel de las retenciones que corresponde (aunque, por supuesto, "el campo" debe ser protegido en su posibilidad de criticar al Gobierno en razón de las políticas que aquél decida aplicar). Según entiendo, el sorprendente resultado con el que convivimos se produce como resultado de una práctica que lleva años, por la cual el Poder Ejecutivo y el "campo" se han habituado a actuar y decidir de espaldas a las instancias de discusión democrática definidas por nuestra Constitución. Ese es, finalmente, uno de los centros del problema: el Ejecutivo está acostumbrado a ver al Congreso como un mero apéndice o una molestia, mientras que "el campo" tampoco quiere recurrir al Congreso porque está acostumbrado a lidiar con un Ejecutivo dócil o simplemente cómplice de sus demandas.

* Doctor en Derecho, profesor de Derecho Constitucional en la UBA y la UTDT.

Por Vicente Palermo *

El liberalismo y la sustracción

Querido Horacio: Agradezco, valoro y retribuyo el sincero afecto que expresa tu carta.

Me temo que has construido un muñeco de paja, lo has calificado de liberal y bautizado Tito Palermo, y trascartón te has dedicado a arrojar piedras contra él.

Pues bien, ese sayo no me lo pongo. En mi opinión, el liberalismo político no es ajeno ni a la voluntad política ni a la pasión ni al conflicto y no puedo, por tanto, compartir tu identificación del liberalismo con la sustracción de la política. Pero llego *en este camino nomás hasta aquí*. Si existen, los liberales a secas que se defiendan solos.

El diablo está en los detalles, y en el blend están todas la diferencias que importan. Por tanto, en lo que me atañe, y dado nuestro mutuo conocimiento, encuentro sumamente curioso que me despaches al purgatorio de los sustractores de la política y de la voluntad política. Te ves para eso obligado a hacer unos malabares muy desconcertantes. Tu carta es algo reiterativa: me calificás en tus escasas cuatro páginas de liberal media docena de veces y acompañás cada calificación con un solo argumento, invariable, y una sucesión de ejemplos. Me basta con el primero: "Ante un problema donde está en juego la cuestión nacional, el liberal pide sustracción del nacionalismo... Eso soluciona el conflicto, el restar del problema su condición de tal. Queda su osatura mínima. Sustraído el nacionalismo de la nación, queda en pie un árbol institucional, enjuto, la racionalidad en sí misma". Juro estar convencido de que ésa ni vos mismo te la creés en lo que a mí respecta. Desde luego, no pienso como vos, porque no creo que "sustraído el nacionalismo de la nación" queden apenas unas instituciones y una racionalidad. Pero lo asombroso no es disentir contigo, lo asombroso es que creas que podés describir así mi forma de pensar y actuar políticamente. Me remito a debates bien conocidos, densos política y culturalmente, y a un librito que publiqué hace más de un año, *Sal en las heridas*, lleno de pasión y compromiso con nuestro país y en contra del modo nacionalista de proponernos identidad nacional. Lo que hacés es como si a mí se me ocurriera, por el hecho de que hablás de cooptación, por ejemplo, sostener que sos un seguidor de las modas actuales creyendo que toda política es populista y todo lo político es populismo.

No puedo sino rejuntar las perlitas de tus calificaciones; te referís a mi "lenguaje despojado, sustraído, robado de toda historicidad", a mi "liberalismo" sinónimo de política neutra, inodora, insípida; a mi "ilusión liberal". En la carta en la que, según vos, "en realidad" sustraigo la política, me refiero a cursos de acción diferentes a los que ustedes celebran o justifican en vuestra carta plenamente políticos, conflictivos, que suponen actores, tensión, lucha, historia, valores. La identificación que te das el lujo de hacer, entre lo político y el modo en que te gusta o creés necesario que lo político sea, se hace patente en la presentación final de tu dilema: hay que elegir, ensuciándose las manos, entre Kirchner que ataca a la oposición tildándola de nueva unión democrática, y ese lenguaje despojado, sustraído, robado de historicidad. En otras palabras, para vos, la elección es entre un Kirchner que, ya sabés (decís), "no supo sustraer el voluntarismo, el populismo, la mitología, el chicanerismo, el laclauismo, el significantevacioísmo, el avivatoísmo" y la nada. ¿Por qué no elegir entre ir a quemar iglesias o defender el matrimonio religioso y la educación católica en las escuelas? ¿O entre Chávez y los golpistas?

Tu dilema corre por tu cuenta; lo dolorosamente llamativo es que hagas como que no ves que mi posición, que podrá ser equivocada, es tan densamente política como la tuya. Tan llena de pasión y compromiso. En 1955, antes del golpe, no había quienes activamente lucharan por reformular el conflicto y el antagonismo argentinos. Ahora sí; no sé si somos pocos o muchos, pero estamos haciendo tanta política como ustedes.

La dimensión liberal –para usar tu palabra– en esto no está ausente, al contrario: presta especial atención a las formas en que el poder es gestionado, a los modos en que los conflictos se procesan y en que los adversarios se constituyen. Se importa mucho con cosas tales como la lentitud, la perplejidad, la prudencia, la mesura, el temple, necesarios en la acción con todo aquello, en fin, que te ha dado la real gana de denominar sustracción de la política y de la voluntad. Como ves, no te he dado de barato esta vez ni un tranco de pulga. Un fuerte abrazo, Tito.

* Sociólogo (UBA), investigador del Conicet.

Alejandro Elías

Los K analizan la posibilidad de retirar su lista de la contienda

La interna socialista está en duda

La elección es el domingo, pero el sector afín al Gobierno se bajaría si la Justicia avala la impugnación de sus candidatos. Los oficialistas advierten que así pretenden evitar su derrota.

Por Miguel Jorquera

La pelea entre los socialistas amenaza con truncar la interna partidaria del próximo domingo, que definirá la nueva conducción nacional. Los socialistas K, encabezados por el ex dirigente aeronáutico Ariel Basteiro, volvieron a rechazar ante la Justicia Electoral la impugnación de ocho de sus candidatos, apuestan a la postergación de los comicios y, si no consiguen el aval judicial a sus reclamos, estarían dispuestos a desertar de la contienda. En tanto, la actual conducción a cargo del senador Rubén Giustiniani –que lleva en su lista al gobernador santafesino Hermes Binner– afirma que los dirigentes impugnados ya no pertenecen al partido y confía en ratificar con el voto partidario la política de alianzas con Elisa Carrió, como parte de la construcción de un frente opositor.

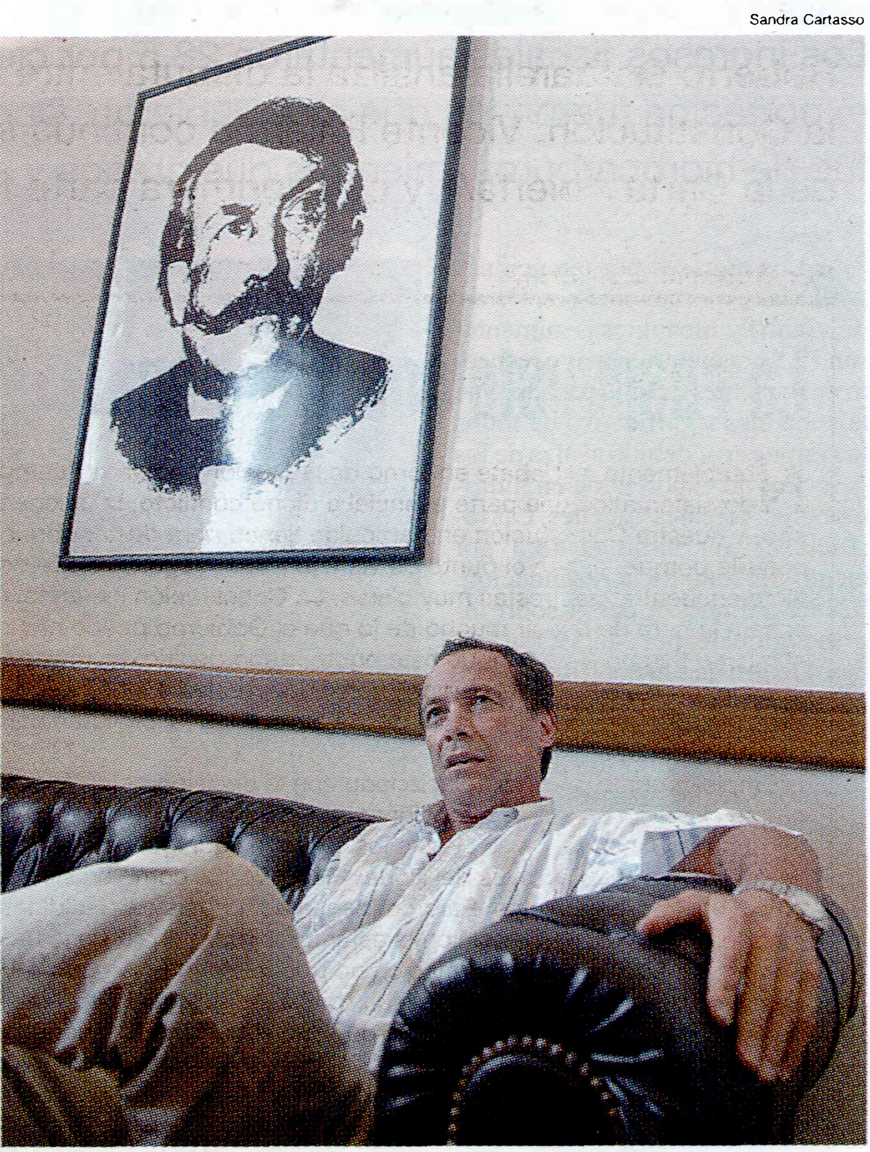
A menos de cuatro días para la elección, su realización está en duda. Ayer venció la segunda prórroga del plazo para la presentación de fiscales y los socialistas K no oficializaron ninguna lista de su agrupación para fiscalizar los comicios. Desde el oficialismo partidario afirman que la junta electoral dejó constancia –en su reunión del martes– de que "no ha recibido ningún pedido de aclaración ni observación alguna sobre el normal desarrollo del proceso electoral". Mientras, el sector opositor insiste en denunciar ante la Justicia Electoral "burdas impugnaciones" de varios de sus candidatos, entre ellas la del porteño Raúl Puy.

El domingo –si hay elección– en el cuarto oscuro habrá dos listas. La de Unidad Socialista, que reúne a quienes se acercaron al Gobierno nacional y que encabeza el todavía convaleciente vicejefe de Gabinete Jorge Rivas, junto a Susana Rinaldi, Basteiro y Ariel Doesserich. Socialismo y Participación identifica al oficialismo partidario y lleva a la cabeza a Giustiniani, acompañado por Binner, Verónica Gómez y Héctor Polino.

Desde el sector de Giustiniani afirman que se "han brindado todas las garantías" para una "elección limpia", pero sospechan que finalmente sus contrincantes no darán batalla. En un punteo de fuerzas propias y ajenas, vaticinan que los socialistas K sólo podrían triunfar en Tucumán y Entre Ríos y hasta confían en vencerlos en la provincia de Buenos Aires, de donde son oriundos varios de sus principales adversarios. Una confianza que se agiganta con Binner en sus filas.

Los K admiten que están lejos de disputarle al oficialismo la conducción partidaria, aunque consideran que pueden sacar un 30 por ciento con "buenas elecciones" en Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Entre Ríos, Santa Cruz y Río Negro. Eso les permitiría obtener una importante representación en el Comité Nacional. Sin embargo, si la Justicia Electoral no revoca la impugnación a sus candidatos y prorroga las elecciones, no se presentarían a los comicios. Afirman, de todos modos, que no abandonarán el partido: "Nos abroquelaremos en las provincias donde somos fuertes para seguir dando pelea", dijeron a **Página/12**.

Sandra Cartasso



Giustiniani se presenta para seguir al frente del socialismo.

Recaudación record en mayo, gracias a IVA, Ganancias y retenciones

El agro aportó 3 por ciento

Los ingresos fiscales aumentaron 28,5 por ciento el mes pasado. Los derechos de exportación fueron los que más subieron. Dentro de ese rubro, la contribución clave fue de hidrocarburos, mientras que granos y aceites sumaron tres puntos del total.

Los ingresos por retenciones a las exportaciones petroleras, de granos y oleaginosas aumentaron 79,8 por ciento en mayo respecto de igual mes del año pasado. Fue la suba más significativa de todos los impuestos, debido al alza de los derechos de exportación en hidrocarburos, cereales y aceites. Las retenciones aportaron el 13,3 por ciento del total de la recaudación: 3219,2 millones de pesos, sobre ingresos globales por 24.259,1 millones. Dentro de esa contribución de las retenciones, las que pesan sobre granos significaron sólo el 3 por ciento de la recaudación total. Los ingresos fiscales marcaron un nuevo record en mayo, que superó la marca anterior de 21.729 millones de enero. La suba contra mayo de 2007 fue de 28,5 por ciento.

El anuncio lo hicieron ayer el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, tras una reunión con Cristina Fernández. La mandataria destacó el nuevo record: "No es del Gobierno, es de todos los argentinos".

Con los ingresos de mayo, en los primeros cinco meses del año la recaudación alcanzó a 103.522,3 millones de pesos, 39,0 por ciento más que en igual período de 2007. Durante la presentación de los datos, Pezoa indicó que estas cifras "demuestran que se mantiene el crecimiento de la actividad más allá de otras interpretaciones". El funcionario sostuvo que la recaudación "no se vio afectada" por el lockout de las entidades del campo, ya que los tributos directos que aporta ese sector, como el pago de las retenciones a los granos y aceites, se mantuvieron en los niveles de los últimos meses.

Pezoa también minimizó cualquier efecto de la inflación sobre el crecimiento de la recaudación, en especial en el IVA, que registró una suba interanual del 32,8 por ciento. "Evidentemente hay aumento de precios, pero el aumento del IVA es consecuencia del aumento del consumo y de la actividad económica, más allá de algunos numeritos que algunos hacen, diciendo que la inflación es tal o cual", aseguró. El IVA alcanzó a 6711,3 millones de pesos y representó el 27,7 por ciento del total de lo recaudado. En segundo lugar se ubicó Ganancias, con 5275, el 21,7 por ciento del total.

También se verificó un fuerte aumento interanual, del 40,2 por ciento, de los ingresos por contribuciones patronales, merced al alza de los salarios y de la cantidad de gente empleada registrada. En este último punto, el titular de la AFIP, Claudio Moroni, informó que entre mayo de este año e igual mes del año pasado "la cantidad de empleados registrados creció el 7,2 por ciento". En tanto, el impuesto a los débitos y créditos bancarios (conocido como impuesto al cheque) sumó 1685,8 millones de pesos, con un incremento interanual del 31 por ciento. "Esto da una pauta del crecimiento que viene teniendo la actividad económica", aseguró Pezoa.

DyN



Claudio Moroni, titular de la AFIP, ojea los papeles del secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa.

Menos interés por contratar

El número de empresas que salió a buscar personal fue menos significativo durante el primer trimestre del año, y aun así se registró una demanda insatisfecha de 13,2 por ciento, contra el 10,3 de igual lapso de 2007, según informó ayer el Indec. En los primeros tres meses del año, el 37,3 por ciento de las empresas que encuestó el organismo realizó alguna búsqueda de trabajadores. En 2007, la cifra fue de 41,8 por ciento y, a pesar de esa merma en la demanda, las firmas afrontaron mayores complicaciones a la hora de tomar personal. La demanda insatisfecha parece coincidir entonces con el descenso en la desocupación de ese período, el cual arrojó 8,4 por ciento. Según el informe del Indec, el 19,2 por ciento de los puestos que no pudieron ser cubiertos entre enero y marzo "no tenía requerimiento de experiencia laboral previa", mientras que quedó vacante un 38,5 sobre el que se pidió "entre uno y dos años de antecedentes en el puesto". Respecto de la calificación solicitada, en el 33,1 por ciento de los casos se requirió calificación profesional; 39,2, técnica, y 37,8, operativa. Las rubros manufactureros que presentaron una mayor dificultad fueron papel, 56,6 por ciento; bebidas y tabaco, 42,9; de caucho y plástico, y minerales no metálicos, ambos 37,5; y cuero, 33,3.

En mayo se alcanzó otro record de colocaciones y de producción

Las ventas de 0 kilómetro no saben de lockout

A pesar de la tensión política por el conflicto entre el Gobierno y las entidades ruralistas, las ventas de 0 kilómetro marcaron un nuevo record. Las terminales automotrices despacharon a las concesionarias 59.277 unidades en mayo, 35,4 por ciento más que en igual mes del año pasado y 0,2 por ciento por arriba de abril. Representa el mejor mes de ventas en la historia de la industria. El dato refleja la continuidad de una tendencia de crecimiento que ya lleva más de cinco años y la capacidad de consumo de una franja de la población, que no aparece afectada por la suba de precios de los vehículos ni por el clima político adverso. También es un refugio para inversores frente a la dificultad por encontrar otras alternativas.

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy a los responsables de las terminales y a empresarios autopartistas para analizar el reciente acuerdo con Brasil referido al sector. El convenio ratifica el régimen de comercio administrado por otros cinco años, lo que es celebrado por las compañías radicadas en el país por la protección que implica. El marco de entendimiento con el principal socio del Mercosur en este tema es una de las razones que explica el explosivo crecimiento de la producción local de 2004 en adelante.

Adefa también planteará la necesidad de mantener un dólar competitivo, según adelantó ayer su director ejecutivo, Fernando Rodríguez Canedo. Entre las terminales existe preocupación por la baja de la divisa a 3,10.

Adefa, que agrupa a las terminales, informó ayer que la fabricación de vehículos alcanzó a 56.019 unidades en mayo, 23,5 por ciento más que en igual mes del año pasado. Fueron 10.667 vehículos más. En relación con abril, la producción aumentó 2,6 por ciento, mientras que en el acumulado enero-mayo la suba fue del 27,6 por ciento en relación con igual período de 2007 (hasta 235.097 vehículos). Ese avance tiene una fuerte incidencia en el Estimador Mensual Industrial (EMI) del Indec, con la evolución del sector fabril en su conjunto. A este ritmo, las plantas automotrices producirán este año cerca de 670.000 unidades.

En cuanto a las ventas, entre enero y mayo ascendieron a 278.297, 24,3 por ciento más que en el mismo lapso del año pasado. La proyección para las ventas ya supera los 700.000 vehículos este año. Frente a una demanda tan sostenida, la mayoría de las terminales tiene problemas en los plazos de entrega, con demoras de un mes en promedio, que en algunos casos llegan a los 90 días. Los precios de los cero kilómetro subieron 2,0 por ciento en abril, 6,3 en el primer cuatrimestre y 16,6 en los últimos doce meses, según el Indec.

En cuanto a las exportaciones, totalizaron en mayo 29.556 unidades, 22,3 por ciento más que hace un año, aunque 3,5 por ciento menos que en abril. En cinco meses crecieron 34,2 por ciento, hasta 128.603 unidades.

Dificultades de abastecimiento de gas boliviano

Argentina como tercera prioridad

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, admitió que aun en el caso de que su país logre incrementar la producción no lo hará "en los volúmenes que requerimos para el mercado interno y el externo".

En cuanto a cómo se distribuirán estos volúmenes escasos, Villegas señaló: "Nuestra prioridad es el mercado interno, segundo Brasil y tercero, Argentina". Según informó el ministro de Hidrocarburos ayer a la prensa, el orden de prioridades fue conversado con sus pares de Brasil, Edison Lobao, y de Argentina, Julio De Vido, hace dos semanas en el encuentro regional en Caracas.

Bolivia exporta 30 millones de metros cúbicos diarios de gas y a la Argentina, entre 1,65 y 2 millones en promedio. En el mejor de los casos, este volumen representa una cuarta parte de los 7,7 millones de metros cúbicos diarios contratados para este año. Bolivia destina seis millones de metros cúbicos diarios para cubrir su demanda interna.

Villegas afirmó que la intención es acelerar el crecimiento de la producción y exigir a las empresas petroleras "la inversión en campos que tienen mucha potencialidad". En el corto plazo, Bolivia no tiene perspectivas de que aumente la producción de gas, estancada debido a las bajas inversiones. Un informe difundido ayer por la Cámara Boliviana de Hidrocarburos (CBH), que agrupa a todas las petroleras que operan en el país, señaló que la producción de gas ronda los 40 millones de metros cúbicos diarios, mientras que todos los contratos vigentes demandan 55,7 millones.

En el caso argentino, el proyecto del gasoducto mesopotámico o del Nordeste ampliaría la capacidad de compra de gas boliviano en 20 millones de metros cúbicos en unos cinco años. Las expectativas del gobierno boliviano es reactivar las inversiones luego del proceso de renegociación de contratos, tras el cambio de reglas dispuesto en la gestión de Evo Morales.

La petrolera estatal YPFB administra las productoras de gas Andina y Chaco y la transportadora Transredes. Esta última fue nacionalizada el 1º de mayo pasado, proceso que aún está en trámite de consolidación. Frente a las críticas a YPFB por su capacidad de gestión, Villegas replicó que las nacionalizaciones no van a tener ningún efecto negativo sobre los mercados internos y externos atendidos por el gas boliviano.

Se presentó un proyecto con apoyo oficialista y opositor

Para expropiar el Bauen

Por Laura Vales

"Es todo un dato que el Bauen haya unido lo que el campo desune", comentó en voz alta Fabio Resino, de la cooperativa de trabajadores del hotel, mirando el escenario en el que dirigentes del kirchnerismo se apretujaban con los de la Coalición Cívica, el socialismo, el ARI y la militancia de izquierda.

El motivo que reunió en un mismo espacio a Luis D'Elía con Luis Zamora, a Claudio Lozano con Marcelo Ramal fue la presentación de un proyecto de ley de expropiación del hotel, presentado por la diputada Victoria Donda (Frente para la Victoria), al que sumaron sus firmas trece legisladores nacionales. Los apoyos para la expropiación incluyeron a representantes de todos los bloques, con la excepción previsible del PRO y partidos provinciales. De ser sancionada, la ley pondrá fin a la incertidumbre de los trabajadores del hotel, que lo gestionan hace cinco años pero no tienen todavía un soporte legal.

Donda elogió a los trabajadores de la cooperativa porque "son muy organizados y generaron gran participación". En los fundamentos de su proyecto reseñó la historia del Bauen, que fue construido con créditos que la dictadura otorgó en vísperas del Mundial '78, a tasas preferenciales. Los antiguos dueños, que se beneficiaron con aquellos créditos en dos tandas, nunca terminaron de pagarlos. Todavía deben al Banade 8,6 millones de pesos, según la última liquidación judicial.

El Bauen funcionó durante 25 años como uno de los hoteles con mayor movimiento del centro porteño. En el 2001, luego de una serie de cambios en su dirección y tras una prolongada crisis, se declaró en quiebra y cerró sus puertas, dejando a sus empleados en la calle. Permaneció inactivo durante más de dos años. En marzo de 2003, un grupo de trabajadores se decidió a entrar y reabrirlo. "Sin ninguna ayuda ni subsidio remontaron el hotel con su único capital, su fuerza de trabajo", subraya el texto del proyecto. Otro dato es que, de los 32 trabajadores iniciales, hoy tienen empleo 156 asociados.

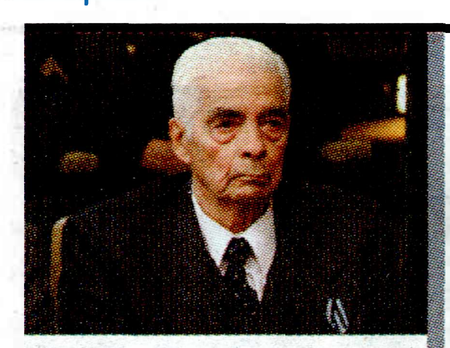
Junto a la diputada impulsan el proyecto Remo Carlotto, Claudio Morgado, Adriana Puiggrós (FpV), Edgardo Depetri (Frente Transversal), Cecilia Merchán, Ariel Basteiro (Encuentro Popular y Social), Roy Cortina, Silvia Augsburger, Lisandro Viale (PS), Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi (SI), Fabián Peralta, Virginia Linares (GEN-CC) y Claudio Lozano (Encuentro por Buenos Aires). En la presentación de ayer, que se realizó en Salón Simón Bolívar del Bauen, también estuvieron Héctor Polino (socialismo), Fabio Basteiro (CTA), Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) y Carlos "Perro" Santillán, que viajó desde Jujuy para dar su apoyo.

Los trabajadores abrieron la rueda con un agradecimiento a Donda: "La patronal que reclama este lugar fue socia de la dictadura, especialmente de la Armada. Hoy a este proyecto de expropiación lo trae una diputada que nació en la ESMA, donde sus padres fueron torturados y desaparecidos. Es una muestra de lo que está en juego, de quiénes son unos y otros". Los legisladores se pasaron después el micrófono; los de la oposición advirtieron sobre la distancia entre el enunciado y la efectiva sanción de la ley. "Si los bloques de cada uno de nosotros levantan la mano, la ley será un hecho, pero eso tiene que suceder: acá se va a ver si efectivamente hay voluntad política o hoy retórica", señaló Macaluse. D'Elía dijo que realizará "todas las gestiones para que los diputados no miren para otro lado y voten la expropiación". El proyecto debe pasar por tres comisiones (Justicia, Presupuesto y Cooperativismo) antes de llegar al recinto. Para obtener despacho favorable necesitará del respaldo de los diputados del oficialismo.



Pablo Piovano

La propuesta de Donda reconoce a la cooperativa de trabajadores.



Costumbres de La Perla

"Me recuerdan los interrogatorios de La Perla", confesó Liliana Callizo, sobreviviente de ese centro clandestino que declaró ayer en el juicio contra Luciano Menéndez y otros siete represores, en referencia a las preguntas de los defensores del capitán retirado Jorge Acosta. Jorge Agüero, candidato a gobernador menemista en 2007 autoapodado "El Mesías", intentó incriminar a la testigo en secuestros al preguntarle si había "entregado" a un compañero del PRT. Alejandro Cuestas Garzón, amigo íntimo de la familia Menéndez, sugirió citar a un perito para que informara sobre el funcionamiento de las picanas. Ambas intervenciones merecieron reproches del presidente del Tribunal Oral Federal 1, Jaime Díaz Gaiver. Callizo detalló las funciones de cada uno de los imputados y recordó haber visto a las víctimas en La Perla "al menos durante dos semanas".

Un juez en la cuerda floja

El tribunal de enjuiciamiento de magistrados y funcionarios bonaerense se reunirá hoy para analizar el pedido de destitución y juicio político contra el juez marplatense Pedro Hooft. Juez criminal designado en junio de 1976 por decreto del gobernador Ibérico Sain Jean, Hooft fue querellado penalmente por las secretarías de Derechos Humanos de Nación y provincia como partícipe de delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Luego los organismos locales, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y la Comisión Provincial por la Memoria pidieron su juicio político. En diciembre, el jury decidió la apertura del proceso, pero tres de los legisladores que lo integraban fueron reemplazados. Hoy el tribunal, presidido por el titular de la Corte bonaerense, Juan Hitters, confirmará su conformación, retomará la instrucción y podría suspender a Hooft en sus funciones.

El ex funcionario fue indagado en la causa de Antonini Wilson

Uberti se despegó del valijero

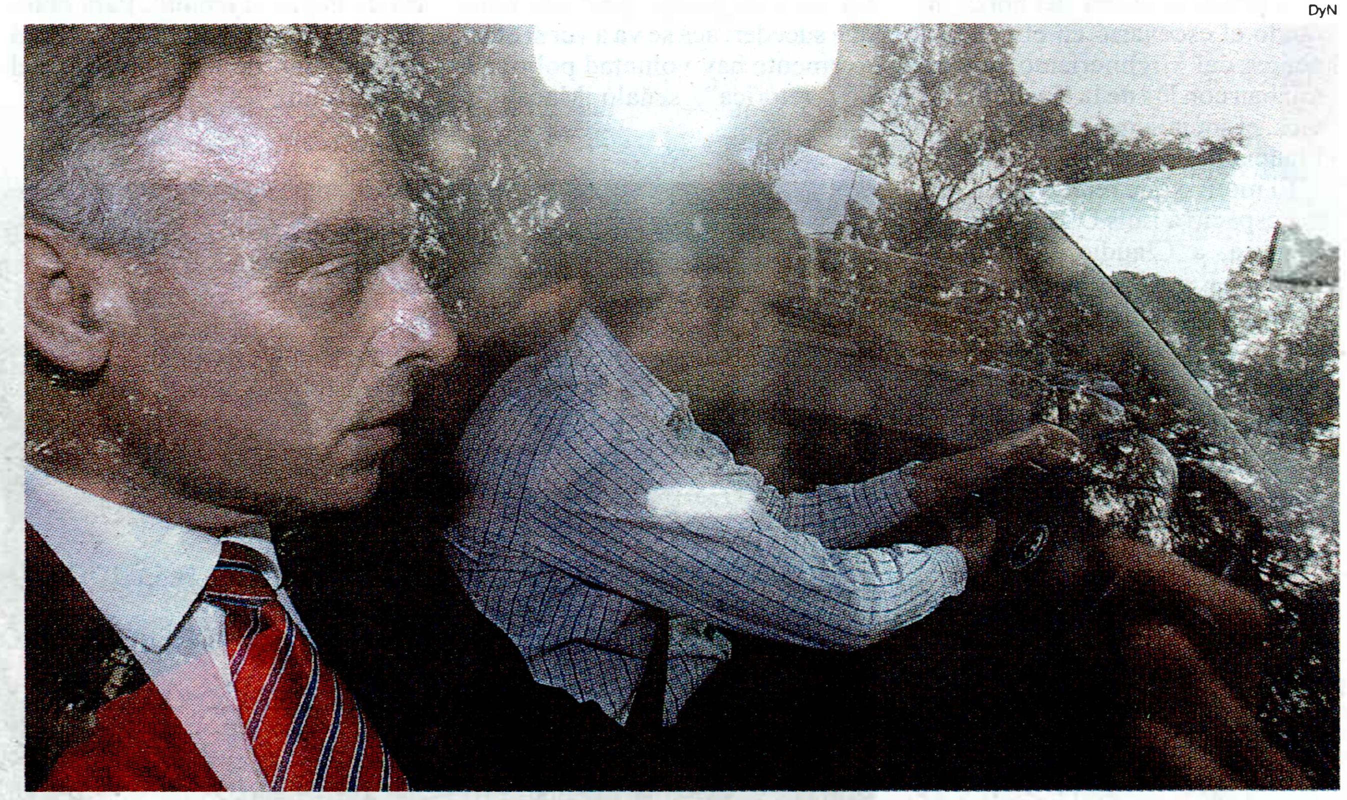
Declaró durante siete horas. Dijo que conoció al venezolano un día antes de dejarlo subir al avión, pero admitió conversaciones posteriores con Antonini. Ahora el juez debe resolver si lo procesa.

Por Irina Hauser

El ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti fue indagado ayer sorpresivamente por el juez en lo penal económico Daniel Petrone en la causa de la valija, en la que está imputado como partícipe del intento del venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson de ingresar al país 800 mil dólares sin declarar. El interrogatorio se produjo a pedido del propio Uberti, que se presentó espontáneamente en los tribunales de Retiro, y duró casi siete horas. Ante las preguntas de la fiscal María Luz Rivas Diez y del magistrado, dijo que conoció a Antonini en Caracas apenas un día antes de dejarlo subir al avión alquilado por Enarsa, sostuvo que le permitió abordar por pedido del ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus y reconoció que tuvo contactos telefónicos posteriores con el valijero. Ahora, el juez debe decidir si lo procesa.

Ayer temprano, el defensor de Uberti, Diego Pirota, se presentó en el juzgado y anunció que su cliente llegaría dos horas más tarde y que quería declarar. Tenía un pedido de indagatoria de la fiscalía, pero el juzgado había resuelto dejarla sin fecha, a la espera de la declaración de Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel Uzcátegui Specht. Como los venezolanos nunca aparecieron y aun con pedido de captura nadie sabe cuándo aparecerán, el abogado aprovechó el escenario para apurar una definición, sabiendo que el juez Petrone suavizó días atrás la calificación general de la causa y quitó el delito de contrabando agravado, el único que implicaba amenaza de prisión. Sólo quedó en pie el posible lavado de dinero.

Al requerir la citación del ex titular del Occovi en febrero último, Rivas Diez lo señaló como quien permitió que Antonini viajara en el avión de Enarsa junto con Uzcátegui hijo y otros tres ejecutivos de Pdvsa. En el vuelo fueron también su ex secretaria Victoria Bereziuk y el titular del Enarsa, Exequiel Espinosa. La fiscal destacó que Uberti habló por teléfono con Antonini todos los días tras el episodio de la valija en Aeroparque, en la madrugada del 4 de agosto del año pasado, hasta que dejó Buenos Aires cuatro días después. Según un informe de la SIDE adjuntado a la causa, también habló temprano con la Quinta de Olivos e incluso fue hasta allí. En un descargo presentado un mes atrás, Uzcátegui Matheus aseguró


Claudio Uberti, ex titular del Occovi, se presentó a declarar ayer, en forma espontánea.

que Uberti conocía a Antonini desde tres meses antes, porque él mismo se lo había presentado, y que el empresario y su hijo subieron al avión por invitación de Bereziuk.

■ Según supo **Página/12**, Uberti dijo ayer que conoció a Antonini en un almuerzo en Caracas un día antes de volver a la Argentina, "oportunidad en que me lo presentó Uzcátegui Matheus". Aclaró que había viajado a Venezuela para cerrar un acuerdo energético que se firmaría en la Casa Rosada tres días más tarde. En aquella comida, según su versión, Uzcátegui padre le preguntó qué lugar tenía disponible en el vuelo de vuelta y le hizo saber quiénes irían. El pedido no le pareció fuera de lugar, porque se correspondía con el trato habitual que tenían como pares en las negociaciones. Sostuvo que nunca se reunió con el valijero en Buenos Aires. Y que ni siquiera le consta que haya estado en la Casa de Gobierno para la firma del acuerdo, como relató su ex secretaria ante la Justicia.

■ Al aeropuerto de Caracas vio llegar a Antonini con el joven Uzcátegui, dijo. En el avión sólo se saludaron. Cuando llegaron al Aeroparque Jorge Newbery escuchó, según su relato, "cuando el personal informa a Antonini Wilson que había cometido una infracción aduanera". "Escuché, saludé a los presentes y me retiré", dijo.

■ Justificó que a las 8, cuando terminaba el recuento de los dólares, llamó a Olivos para hablar de "los acuerdos energéticos" y que incluso fue allí. Que a la historia de la valija no le dio entidad, le parecía un asunto ajeno. Y usó una carta provocadora: que hasta la Justicia demoró en afirmar que había delito.

■ Reconoció conversaciones telefónicas posteriores con Antonini: alegó que el venezolano lo llamó varias veces y que él le contestó. Pretendía explicar lo ocurrido, pero él no quiso escuchar razones. En un descargo que presentó en febrero –y al que volvió a remitirse ayer–, Uberti incluso acusaba al valijero de haber "abusado" de su "confianza". Como era de prever, dijo que desconocía el origen y destino de la plata incautada.

Polémico sobreseimiento para trabajadores aduaneros

Al final eran los empleados del mes

Por Raúl Kollmann

En durísimos términos, la Sala I de la Cámara Federal de La Plata declaró la nulidad de la causa en la que fueron sorprendidos once aduaneros de Ezeiza supuestamente cobrándoles coimas a pasajeros. Las imágenes fueron reproducidas en exclusiva por **Página/12**. Los integrantes del tribunal Alberto Durán y Pablo Reboredo sobreseyeron a todos los aduaneros, considerando que hubo una investigación sin control judicial, que se mezcló una interna entre la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y la Aduana y que, incluso, se violaron los derechos humanos de los aduaneros.

En las imágenes se veía con claridad cómo los funcionarios negociaban con los pasajeros cuando éstos traían algo en el equipaje. Pero los camaristas sostuvieron que las cámaras de seguridad implican una investigación previa sin autorización judicial. A los aduaneros se les encontraron 8852 dólares y 8800 pesos. Los jueces estimaron que no es delito tener plata y que se trata de funcionarios que ganan bien.

El fallo procesando a los aduaneros fue del juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, que se nutrió de una investigación de la PSA que lidera Marcelo Saín. El texto de los camaristas es demoledor y no sólo sobresee a los funcionarios, sino que afirma que la PSA debe ser investigada por violación a los derechos humanos ya que los detenidos estuvieron dos días presos sin alimentación.

La teoría de los camaristas es que la investigación es "fruto del árbol envenenado", que empezó sin control judicial. Los hombres de la PSA, en cambio, argumentaron que los aduaneros fueron sorprendidos in fraganti por las cámaras de seguridad. El fallo plantea qué uso se le puede dar, como prueba, a ese tipo de cámaras. Durán y Reboredo afirman que la PSA usó las imágenes, agregó una investigación hasta de los patrimonios de los aduaneros y luego jugó sus cartas en la conocida interna con la Aduana. Así, imágenes que muestran conductas sospechosas son declaradas nulas.

Más allá de las filmaciones, el Tribunal sostiene que no está probada la existencia de delito. Afirma que habiéndose tomado declaración a los pasajeros del avión de Malasyan Airlines, sólo tres de 450 dijeron que les pidieron coimas –es verdad que resultaría raro que ante un juez un ciudadano admita que pagó una coima, porque es delito–. El otro argumento es que no se puede tomar como evidencia el hecho de que entre los once funcionarios hayan tenido 8852 dólares, 8935 pesos, 215 euros y 20 dólares australianos, por cuanto la Constitución protege la vida privada. Además, mencionan que los empleados de la Aduana tienen sueldos altos y que es razonable que tuvieran encima esas cantidades. Anoche, una fuente del Ministerio del Interior dijo a este diario que se estudiará cómo continuar la acción judicial.

Sol caramelo*

El sol está descompuesto en Occidente
y por sí,
gira en torno a su eje demacrado
brotan las flores de pespuntes fieros
haciendo amor con la mochila del viajero.
Cargados de flecos,
y de hojas verde amarillentas
esperando el árbol en su oriente austero.
Mil lunas reclaman la faena,
al toro;
para tomar una esperanza muerta,
de aquella mochila verde,
de aquella mochila endeble,
toda envuelta en caramelo.

* De JOSÉ EDUARDO BERISTAIN, jurista, poeta, militante revolucionario internacionalista


JOSÉ EDUARDO BERISTAIN
2/1/1938 5/6/1998
En el 10º aniversario de su muerte, Lucrecia, sus hijos, y sus entrañables compañeros de miltancia.

Empezó el juicio oral en Neuquén contra el cabo Poblete por el asesinato de Carlos Fuentealba

"No entiendo de qué se me acusa"

El policía señalado como el autor material del homicidio del profesor de Química se negó a declarar y mantuvo una actitud altanera frente a los querellantes. "Perpetua para Poblete y cárcel para el ex gobernador Sobisch", reclamaba el auditorio.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"No entiendo de qué se me acusa en este juicio ni mi defensa tampoco", dijo ayer el cabo primero de la policía neuquina José Darío Poblete en el primer día de audiencia donde se lo procesa como el autor material del disparo que dio muerte al maestro Carlos Fuentealba en abril del 2007, durante una represión a los docentes en la ruta nacional 22. El policía de 36 años se negó a declarar por el momento, dejando entrever que lo hará más adelante. El único acusado mantuvo su mirada altanera y desafiante desde que entró a la sala del juicio, en el viejo recinto de la Legislatura neuquina. La sala estuvo repleta de maestros, familiares y amigos de Sandra Rodríguez de Fuentealba y de personalidades que llegaron de todo el país, como Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Stella Maldonado, secretaria general de la Ctera. También llegó a Neuquén Hebe de Bonafini, quien sobre Poblete dijo que "es un cínico" y destacó que "se llega a este proceso por la lucha de los neuquinos. Pero no hay que parar hasta que este policía se pudra en la cárcel, sin dejar de nombrar constantemente al ex gobernador (Jorge) Sobisch para que después lo condenen a él también".

Los fundamentos del abogado de la querella y representante de la familia Fuentealba, Gustavo Palmieri, despertaron la emoción del auditorio. El tribunal autorizó que exhiba un video de tres minutos con fotografías e imágenes del momento en que fue asesinado el profesor neuquino, a quien Palmieri definió como "mi amigo personal Carlos Fuentealba". El abogado prometió "probar la evidencia de que la persona que mató a Carlos y que es llevada a juicio hoy lo hizo sabiendo lo que estaba haciendo y cumpliendo órdenes que recibió".

Luego llegó el turno de los testigos. De los cinco que hablaron en la primera jornada sobresalieron los testimonios de Gonzalo Arroyo, el docente que conducía el Fiat 147 donde estaba Fuentealba al momento de ser herido de muerte, asegurando que "fui rodeado y emboscado por un grupo de policías, y luego sentí el disparo que entró al auto e impactó en quien después supe que se llamaba Carlos Fuentealba". Y también una maestra primaria, Andrea Rosso, quien aseguró haber visto cómo "dos policías apuntaron por detrás al automóvil (donde estaba la víctima) y luego comenzó a salir humo del mismo". Rosso, quien es del mismo pueblo de donde era oriundo Fuentealba, Junín de los Andes, estaba en un auto de la seccional de ATEN por delante mismo del coche que fue atacado y donde cayó el profesor de Química y Geografía.

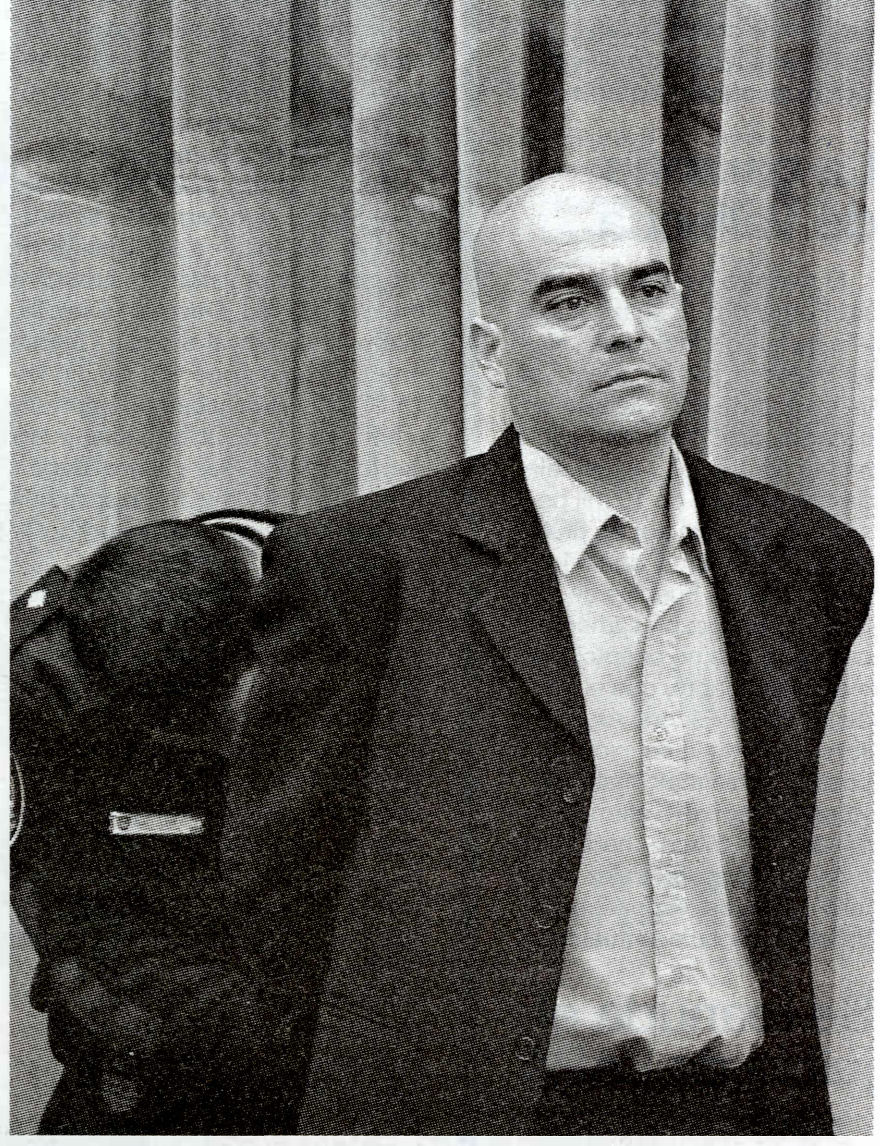
> "Probaré que la persona que mató a Carlos y que es llevada a juicio hoy lo hizo sabiendo lo que estaba haciendo y cumpliendo órdenes."

En el testimonio del docente de Música Gonzalo Arroyo a los jueces de la Cámara Primera de Neuquén, Mario Rodríguez Gómez, Luis María Fernández y Héctor Dedominichi, salieron a luz elementos que no se conocían fehacientemente de la investigación. Si bien se sabía que el Fiat 147 que conducía había rozado a un efectivo policial que estaba en la ruta, Arroyo detalló que "yo sentí haber golpeado el cuerpo de un policía con la puerta lateral y que algo quedó enganchado al espejo retrovisor. Frené e inmediatamente fui emboscado por muchos policías y segundos después estalló una granada dentro del coche por la parte trasera, por lo cual yo salí del coche y me tiré al suelo... Tiempo después supe que el compañero que estaba detrás de mí en el coche fue herido". En el automóvil, además de Arroyo y Fuentealba, iba otro acompañante de nombre Santiago, quien resultó ileso del ataque policial.

En la primera jornada del juicio quedó también en claro el enfrentamiento que desde el mismo momento que comenzaron a exponer sus argumentos se empezó a dar entre el querellante Palmieri y el defensor de Poblete, Ladislao Simón, ya que éste varias veces denunció al tribunal que "se está desnaturalizando el trámite de este juicio, exponiendo pruebas en forma extemporánea, ya que cuando (la querella) lo tuvo que hacer no lo hizo".

Mientras esto sucedía dentro de la vieja Legislatura provincial, decenas de maestros, trabajadores de distintos gremios enrolados en la Central de Trabajadores Argentinos, filial Neuquén, los ceramistas de Zanon y gran cantidad de estudiantes desafiaron la lluvia en la puerta misma donde se lleva a cabo el juicio y donde se instaló por parte de ATEN una carpa blanca que se mantendrá durante todas las audiencias. Además y cumpliendo un paro provincial de 24 horas, los trabajadores neuquinos y de otras provincias del país también marcharon por las calles céntricas de Neuquén al cumplirse ayer catorce meses del asesinato de Carlos Fuentealba. El reclamo fue unánime: "Perpetua para Poblete y cárcel para (el ex gobernador) Sobisch".

Télam



El cabo de la policía de Neuquén José Darío Poblete.

Télam



Sandra Rodríguez, la viuda de Carlos Fuentealba.

Reclamo ante el cierre de la sede de la UBA en Merlo

"No tienen dónde seguir estudiando"

Estudiantes del Ciclo Básico Común y militantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) reclamaron ayer ante la sede del Rectorado de la UBA y ante el Ministerio de Educación el normal funcionamiento de la sede del CBC en la localidad bonaerense de Merlo.

Unos cien alumnos marcharon hacia Viamonte al 400, donde funciona el Rectorado, con la intención de impedir el funcionamiento de las comisiones del Consejo Superior. A diferencia de lo que ocurrió el miércoles pasado, cuando la FUBA logró ingresar al salón, en una protesta que derivó en incidentes y algunos destrozos, esta vez un fuerte operativo policial les impidió entrar. La manifestación concluyó frente al Palacio Sarmiento. "El rector (Rubén) Hallú y el intendente de Merlo (Raúl Othacehé) se echan culpas y mientras tanto se acerca el segundo cuatrimestre y los estudiantes de Merlo no tienen dónde seguir estudiando sus carreras", dijo María Damasseno, copresidenta de la FUBA.

Desde Merlo sostienen que la UBA les pidió que se hicieran cargo de los sueldos docentes –además de aportar el edificio–. Según el secretario general del municipio, Ricardo Giacomino, ante la negativa de la intendencia, la UBA les comunicó que se iba porque había conseguido un edificio en Moreno. "Es una falsedad total que el municipio haya decidido unilateralmente rescindir el contrato", precisó el funcionario. "Hay una medida cautelar que nos ordena reestablecer las condiciones de habitabilidad del edificio, algo que ya concretamos restituyendo los servicios", dijo.

El funcionario indicó que el municipio "interpuso una denuncia ante la UFI de Morón para que cite al rector Hallú a declaración indagatoria por 'usurpación', porque la UBA ocupa un edificio que pertenece a la comuna, y la fiscalía citó a Hallú para este viernes".

Por su parte, la UBA negó en un comunicado que el municipio de Merlo haya restituido la totalidad de los servicios al edificio y aseguró que presentó un escrito ante el juzgado federal ordenando a esa comuna cumplir con la medida cautelar. Respecto de la citación de Hallú, la universidad informó que "no hay usurpación posible cuando el convenio está vigente y un juzgado de La Plata dictó una medida cautelar favorable a la UBA".

Télam



La marcha estudiantil se encontró con el Rectorado vallado.

Vecino policía y a los tiros

Un ex policía bonaerense hirió de seis balazos a un vecino que le reclamó por obras de desagüe que realizaba y que provocaron roturas en el pavimento de la calle y luego se atrincheró en su casa de la localidad platense de City Bell hasta que finalmente se entregó a la policía. Otros habitantes del barrio donde ocurrió el ataque, entre ellos un testigo, aseguraron que el ex policía es una persona agresiva y conflictiva y que ya había tenido problemas con la víctima, quien esta tarde permanecía internada aunque estable.

La garantía de Vallecca

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, rechazó que el jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, sea el garante de la libertad de tres oficiales procesados por "homicidio doblemente agravado" y excarcelados bajo fianza de 10 mil pesos. "En mi carácter de titular de la jurisdicción y como jefe político de las Fuerzas de Seguridad, dejo expresamente asentado que no acepto, bajo ningún concepto, que el jefe de la Policía Federal Argentina lleve adelante la caución impuesta, habiéndolo instruido ya en tal sentido", afirmó Fernández. Un tribunal había liberado a los tres federales en un fallo que hace responsable a Vallecca por su eventual fuga.

Se reanuda el juicio de LAPA

El Tribunal Oral Federal 4 decidió reanudar el próximo lunes el debate público por el accidente del avión de la empresa LAPA que causó 65 muertes, sin resolver un pedido de suspensión del juicio formulado por la defensa de ex autoridades y empleados de la compañía aérea. Los jueces dejaron en suspenso, por un par de semanas, el trámite de la "probation", una suspensión del proceso a cambio de tareas comunitarias y reparación económica. Los familiares de las víctimas rechazaron el pedido de la defensa.

Sancionan una ley que penaliza la pornografía infantil en Internet y el hackeo

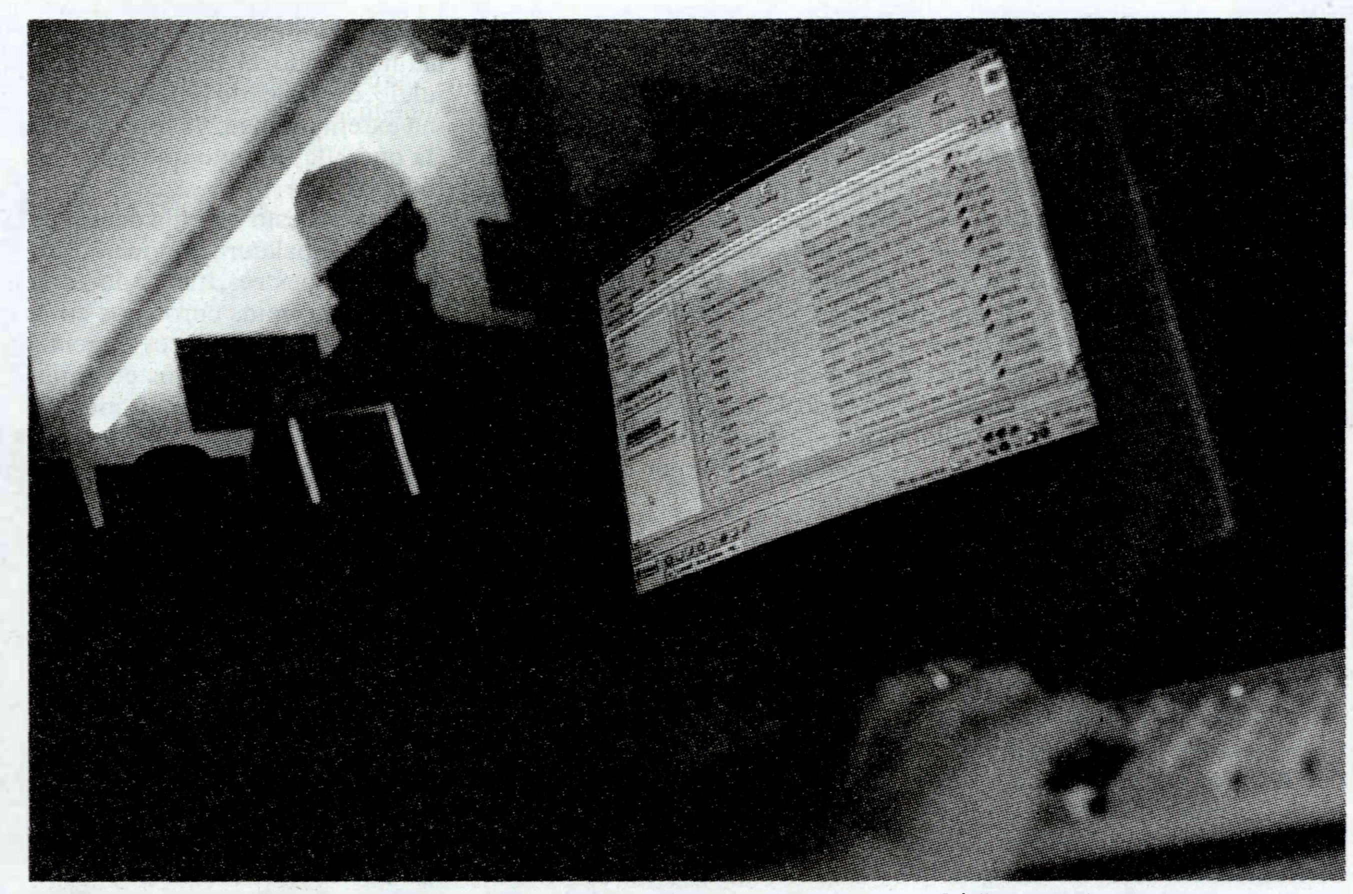
Espiar un e-mail ya es delito

Los diputados aprobaron la ley que instaura los delitos informáticos. Todas las comunicaciones en la web tendrán la misma protección que en el resto de los soportes. También castiga a quienes hackeen.

Por 186 votos, y en forma unánime, la Cámara de Diputados aprobó como ley la incorporación al Código Penal de las figuras de los delitos informáticos, que incluyen pornografía infantil e invasión del correo electrónico privado. El proyecto se había iniciado en Diputados en octubre de 2006, sufrió modificaciones menores en el Senado y regresó a Diputados, que ayer lo aprobó por unanimidad sin producir modificaciones en ningún artículo. Las penas agregadas al CP cubren baches legales que permitían la invasión de los mails o la difusión de imágenes de prostitución infantil a través de la red. Durante la sesión, la diputada radical Silvana Giudici propuso la derogación de la ley 25.873, que ordenaba a las empresas telefónicas y de informática guardar los datos de sus clientes durante una década y que fue suspendida durante el gobierno de Néstor Kirchner, pero sigue vigente.

Ya en 2002 había existido una serie de proyectos que sólo alcanzaron la media sanción. En 2006, al amparo de una denuncia de periodistas, funcionarios y jueces que sostuvieron que mediante hackeo habían invadido sus mails privados para luego difundir la información, se presentó una docena de proyectos que, finalmente, el 10 de octubre de ese año fueron consensuados en las comisiones de Legislación Penal y de Comunicaciones e Informática. Del plenario de ambas comisiones surgió un dictamen único que proponía incorporar al CP los llamados delitos informáticos. El consenso abarcó iniciativas surgidas en un espectro tan amplio como el de los renovadores salteños, el ARI, el PRO y la bancada oficialista.

Al día siguiente, con el voto de los 150 diputados presentes se dio media sanción al proyecto y pasó al Senado, que produjo modificaciones menores. Ayer, Diputados volvió a votar por unanimidad, esta vez con 186 legisladores presentes, y sancionó la ley que deberá ahora ser promulgada o vetada en general o en parte por el Poder Ejecutivo. Se supone que no habrá interrupciones, ya que el oficialismo mostró interés por la aprobación.



Hasta ahora, los delitos informáticos gozaban del beneficio de un bache en el Código Penal.

La ley incorpora como delito la utilización de la red para difundir la pornografía infantil y para violar la intimidad de las comunicaciones privadas (correos electrónicos). La ley establece la modificación del artículo 128 del CP que trata sobre delitos contra la integridad sexual y que especificaba penas de entre 6 meses y 4 años para el que produjere o publicare imágenes pornográficas de jóvenes menores de 18 años. El nuevo artículo mantiene la misma pena, pero castiga también al que financia, ofrece y distribuye, y agrega "por cualquier medio", con lo que los legisladores creen que quedará subsanado el bache que supone la publicación en Internet de imágenes de pornografía infantil.

También se incorpora una nueva figura dentro de los delitos contra la privacidad. Al capítulo sobre "Violación de secretos" se agregó "y de la privacidad"; en el artículo 78 bis se equiparó a la "comunicación electrónica" con la correspondencia epistolar y de telecomunicaciones. Y en el artículo 153, que castigaba con 15 días a 6 meses a quien viole cartas, pliegos, despachos telegráficos o telefónicos, se agregaron dos palabritas de la nueva era: "comunicación electrónica". O sea, castigo a quienes hackeen y abran mails para el motivo que fuere.

En el 153 bis (nuevo) se incorporó la pena de entre 15 días y 6 meses a quien ilegítimamente accediera sin autorización a un sistema o dato informático de acceso restringido. Si se tratara de una base de datos de organismo público, la pena aumentará a entre un mes y un año de prisión. Si se cediera la información a terceros, la condena pasará a entre un mes y dos años de prisión.

La diputada radical Silvana Giudici dijo a **Página|12** que "estuvimos todos de acuerdo en aprobar la ley, porque es un paso adelante, pero planteé la derogación de la Ley Espía, la 25.873, promulgada en 2004 y suspendida por el Ejecutivo meses después, porque propone que las empresas de comunicaciones guarden la información de sus clientes durante diez años. No se puede aprobar una ley para proteger la privacidad y el Estado ser el principal violador de esa intimidad. La ley está suspendida, pero no fue derogada. También pedí que se condenara no sólo al que usa Internet para difundir pornografía infantil, sino a aquel que utiliza Internet para captar víctimas menores de edad".

Pasajeros indignados prendieron fuego en tres vagones

Demoras y furia en Temperley

Un policía resultó herido en la cabeza y tres vagones fueron destrozados luego de que un grupo de unos 200 pasajeros protagonizara anoche serios disturbios en la estación Temperley de la línea General Roca, por demoras en la prestación del servicio.

Eduardo Montenegro, vocero de la Unidad de Gestión de Operación Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), concesionaria del servicio, relató que un agente que estaba en la estación contratado por la firma fue herido en la cabeza a raíz de los disturbios.

"El policía fue trasladado al Hospital Churruca al presentar un golpe en su cabeza, pero no hubo detenidos, ya que al producirse los incidentes había en la estación cinco policías, que trataron de calmar a unos 200 pasajeros", dijo el vocero.

El numeroso grupo, enfurecido por la demora, incendió tres butacas y destrozó casi toda la formación con rotura de vidrios y de asientos, al igual que la cabina del conductor.

Los incidentes ocurrieron a las 20 con un tren que iba a salir de la estación Temperley, en el sur del Gran Buenos Aires.

El servicio había estado interrumpido una hora, entre las 18.15 y las 19.15, "a raíz del suicidio de un hombre que se arrojó a las vías en la estación Lanús", precisó Montenegro.

Indicó además que a partir de las 19.15 el servicio "se empezó a cumplir con las demoras lógicas luego de haber estado una hora interrumpido". En este marco, una formación que iba hacia Constitución paró en Temperley, donde subieron pasajeros, quienes al ver que se demoraba la partida atacaron al convoy e incendiaron tres butacas.

"Los policías presentes lograron calmar a los pasajeros hasta que llegó una formación para trasladarlos, pero a raíz de que sólo había cinco policías no hubo detenciones", expuso el vocero.

Montenegro destacó que pasados los incidentes el servicio se reanudó con normalidad.

Según señaló Montenegro, la formación destruida fue llevada a los galpones de la empresa y los trenes retomaron "paulatinamente" durante la noche su actividad habitual.

El 19 de agosto empieza el juicio por la tragedia de Once

Cromañón tiene fecha

Por Raúl Kollmann

Finalmente, el juicio por la tragedia de Cromañón empezará el 19 de agosto, después de la feria judicial, y se llevará a cabo en la sala del Palacio de Tribunales en que fueron juzgados los comandantes en jefe de las juntas militares. El 30 de este mes habrá un encuentro entre los tres jueces del Tribunal Oral Criminal 24, los doctores Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, y todas las partes, incluyendo defensores, fiscales y querellantes. El plan de los magistrados es que haya un número limitado de familiares dentro de la sala y existirá una transmisión en circuito cerrado hacia otro recinto en el que podrán estar el resto de los allegados a las víctimas y el periodismo. El cálculo es que el proceso durará entre seis y siete meses y los principales imputados serán Omar Chabán, el administrador de Cromañón, y el grupo Callejeros. A todos se los acusa de estrago doloso, que es provocar un incendio, seguido de muerte, y la pena máxima ronda los veinte años de prisión. Además, se les imputa el delito de cohecho, o sea coima. Al mismo tiempo, también serán juzgados los funcionarios públicos que estaban a cargo de los organismos de control de la ciudad, encabezados por la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin. El delito es incumplimiento de los deberes de funcionario público. Tanto Chabán como Callejeros alegarán que fue un accidente, o sea que el delito no es doloso, sino culposo, que consiste en provocarlo por irresponsabilidad o negligencia. La pena para ese tipo de delito es mucho menor.

Los protagonistas del juicio del lado de la acusación serán el fiscal, Jorge López Lecube, y las cuatro cabezas de querella que representan a los familiares de las víctimas: José Iglesias y Beatriz Campos, por un lado, Marcelo Parrilli y María del Carmen Verdú, por el otro; Patricio Poplavsky es el tercer abogado querellante y Mauricio Castro, el cuarto. Por el lado de las defensas, Pedro y su hermano Vicente D'Attoli ejercen la de Omar Chabán, mientras que Analía Fangano será la abogada de los músicos.

Para Iglesias, "que los jueces hayan puesto fecha al juicio es una buena noticia. En primer lugar, desde el punto de vista emotivo, porque el paso del tiempo les hace muy mal a los familiares, algunos de los cuales se enferman por esa razón. En segundo lugar, porque si hubiera habido más dilaciones entrábamos en un peligroso terreno de plazos de prescripción. Y, además, no es lo mismo preguntarles a testigos después de tres años que después de cinco. Es cierto que habrá un juicio Cromañón II con otros imputados, como el dueño del predio, Rafael Levy, o quienes asistieron a las víctimas aquella noche, pero es importante empezar ya mismo".

El centro del juicio estará en el tipo de delito. El fiscal y los querellantes argumentarán que el incendio se produjo de forma dolosa, más precisamente por dolo eventual, ya que hubo dos incendios en los días anteriores y ni Chabán ni Callejeros hicieron nada para impedir que se vuelva a producir el incendio que terminó con la vida de 194 jóvenes. O sea que debieron imaginarse el resultado final y, por omisión, provocaron la tragedia. Las defensas dirán que si Chabán o Callejeros hubieran imaginado la catástrofe no habrían tenido dentro del recinto a sus propios familiares y allegados, por lo tanto que todo ocurrió por un accidente en el que es cierto que hubo negligencia, impericia y violación de las normas. Si el delito es doloso, la pena máxima ronda los veinte años de prisión, a lo que hay que sumarle el castigo por haber supuestamente coimeado a los policías que se encargaban de custodiar el local. En caso de que el delito sea culposo, las penas irían hasta un máximo de cinco años.

Una de las cuestiones que, tarde o temprano, tendrá su importancia es la diferencia que existe entre los querellantes respecto de la acusación contra Callejeros. Iglesias y Poplavsky imputan a los músicos por lo ocurrido, mientras que Parrilli-Verdú y Castro no les endilgan responsabilidad en la tragedia. En términos concretos, eso hace que al final del juicio los dos primeros abogados pedirán pena para Chabán y Callejeros, mientras que los otros dos querellantes sólo lo harán contra Chabán.

La lógica indica que en la audiencia del 30, todas las partes y los jueces se pongan de acuerdo en reducir el número de testigos, con lo cual se podrá abreviar el proceso a los siete meses previstos. Es más, algunos arriesgan que podría haber sentencia antes de fin de año, pero la realidad es que los juicios terminan durando más de lo previsto.

El cálculo es que el proceso durará entre seis y siete meses y los principales imputados serán Chabán y Callejeros.

Guadalupe lombardo



La pena máxima prevista ronda los veinte años de prisión.

PAGINA12 / JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008



El niño de los 20 mil dólares

"Se armó un lío bárbaro, pero yo hice lo que tenía que hacer", contó Leonel, el chico de 10 años que el lunes pasado encontró una billetera con 20 mil dólares en la puerta de su colegio y la devolvió. Leonel vive en un monoblock alquilado a dos cuadras de la plaza céntrica de la localidad de Rivadavia, a 80 kilómetros de la ciudad Mendoza. Ayer las autoridades de la escuela Bernardino Rivadavia le otorgaron una beca por "su acción", aunque el niño insiste en que sólo "hizo lo que corresponde". El dueño de la billetera, el papá de un alumno de cuarto grado del mismo colegio, lo premiará con una bicicleta y, según afirman los medios locales, también recibirá una computadora de parte de una legisladora neuquina.

Del aula al psiquiátrico

Un profesor de literatura de la escuela ESB número 12 de la localidad bonaerense de General Rodríguez fue internado en un psiquiátrico, luego de descontrolarse en el aula e insultar a sus alumnos. El incidente ocurrió el martes pasado y, según detalló una fuente de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense, "era un profesor que estaba en tratamiento psicológico", "Tras este episodio o brote psicótico, su familia pidió licencia médica y se le concedió la solicitud, informaron las autoridades educativas de la provincia". El profesor agredió verbalmente a sus alumnos y luego se retiró del aula sin dictar clases. Las autoridades lo ubicaron deambulando por una plaza y se limitaron a avisarle a sus familiares.

Los problemas de sobrepeso deben ser atendidos gratis por obras sociales y prepagas

La obesidad como enfermedad

La Cámara de Diputados aprobó la Ley de Obesidad, aunque aún no regirá porque el Senado debe volver a tratar dos artículos. Uno de ellos, cuestionado por las empresas alimenticias, se refiere a la publicidad de productos para chicos.

Como si fuera un hincha de fútbol, anoche, el doctor Jorge Monastersky observaba apasionado el debate sobre la Ley de Obesidad desde el palco del Congreso nacional. Fue uno de los primeros en presentar este proyecto en 2005 y aparece como colaborador de esta iniciativa que ya tiene media sanción en el Senado. En diálogo telefónico con **Página|12**, aseguró que hubo un lobby feroz de las obras sociales y las empresas de medicina prepaga para evitar que se tratara esta ley que los obliga a brindar, como parte del Plan Médico Obligatorio (PMO), atención médica, psicológica y quirúrgica a las personas que sufren de obesidad. La ley finalmente fue aprobada, en general, aunque deberá volver al Senado para que se apruebe la modificación de dos artículos.

El principal punto del proyecto de ley, respaldado por más de cien mil firmas, es que se considere a la obesidad como una enfermedad, "como de hecho lo hace la Organización Mundial de la Salud, una organización en la que Argentina participa como miembro", destacó Monastersky. La obesidad ya es considerada por la OMS como la epidemia no transmisible más grande del mundo y está entre los diez factores de riesgo principales para la salud. Cinco millones de argentinos padecen esta enfermedad, diagnosticada a las personas cuyo índice de masa corporal –el peso dividido por el cuadrado de la altura– supera los 30 puntos. Si se incluye a las personas con sobrepeso, la cifra trepa a 18 millones de personas.

"Hubo una fuerte oposición de parte de la industria alimentaria", comentó Monastersky, en relación con el punto que más trabó la discusión anoche en el recinto. Se trata del artículo 11, que ya había sido "retocado" en el Senado y que originalmente prohibía la publicidad de alimentos dirigidos a niños y que contienen un alto porcentaje de azúcares, grasas o son pobres en nutrientes. Con el retoque, sólo se obliga a estas empresas a incluir en la publicidad del producto que su "consumo excesivo es perjudicial para la salud".

Ya a mediados de noviembre del año pasado, mientras se trataba el proyecto en el Senado, la propia presidenta de la Comisión de Salud, Haydée Giri, aclaró que "el tema de la industria no lo toca ni lo va a tocar" esta nueva ley, que no tenían "nada que ver" porque "éste no es un proyecto de la Comisión de Industria y Comercio". Ayer, en el recinto directamente bajaron el artículo 11, argumentando que dañaba a las industrias azucareras de Salta y Jujuy.

En el caso de las obras sociales y las prepagas hubo rumores de una supuesta suba en los aranceles en caso de incluir los tratamientos necesarios para combatir la obesidad. "El precio no debería subir porque las enfermedades asociadas a la obesidad generan más costos que la obesidad en sí misma", aseguró Monastersky. Una operación para colocarse un by pass gástrico, como lo hizo Diego Maradona, cuesta alrededor de 30 mil pesos. Anoche, este impulsor de la ley ofreció a las personas que no puedan pagar el tratamiento hacer una presentación masiva de amparos ante la Justicia para pedir que el Estado se haga cargo de las operaciones.

"Es que lo que no se está respetando es el derecho a la salud de estas personas", dijo indignado Monastersky y destacó que es necesario presionar para que se termine de aprobar la ley y se aplique. Por su parte, los legisladores adelantaron el debate que tenía fecha de tratamiento para la semana próxima. El único requisito de varios diputados era que la sesión terminara antes del partido de Boca y el Fluminense por la Copa Libertadores. El debate fue seguido por pacientes e integrantes de varias asociaciones que, a fuerza de una campaña de divulgación –como la realizada por el programa de TV *Cuestión de peso*–, marchas y abrazos simbólicos al Congreso le dieron visibilidad al tema. Por ahora, deberán esperar la revancha en el Senado.

DyN



Organizaciones vinculadas con la salud y un programa de TV reclamaron la sanción de la ley.

Alumnos de 25 escuelas protestaron por la falta de calefacción

Marcha estudiantil a pura frazada

Estudiantes de más de veinticinco escuelas públicas porteñas reclamaron por falta de calefacción en centros educativos frente al Ministerio de Educación y luego en la sede del Gobierno de la Ciudad. Los alumnos, todos ellos de escuelas secundarias, se movilizaron en lo que denominaron la Marcha de las Frazadas.

Allí reclamaron una audiencia con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien admitió días atrás que al menos cincuenta escuelas iban a tener problemas con la calefacción, pero un grupo de cuatro alumnos fueron recibidos por un asesor del Ministerio de Educación. "Nos recibió un asesor de Educación y le precisamos los problemas que tiene cada escuela, porque además de calefacción, hay colegios sin agua y otros con problemas edilicios graves", explicó Marcos Novara, delegado del Urquiza. Novara, que fue recibido junto a otros tres estudiantes del Manuel Belgrano, el Normal 8 y el Avellaneda, definió a la respuesta gubernamental de hoy como "una bicicleteada", porque "nos dicen que tienen planes para arreglar las escuelas, pero están igual". "A lo único que se comprometió este asesor fue a que el viernes nos dará la fecha en que seremos recibidos por el ministro Narodowski", dijo el estudiante del Urquiza.

Al salir de la sede de Gobierno, los alumnos decidieron que hoy continuarán reclamando. "Vamos a realizar manifestaciones y cortes de calle en varios puntos de la ciudad, porque no tuvimos respuestas concretas y creemos que nos van a escuchar sólo si salimos a la calle", estimó Novara.

DyN



La nueva campaña oficial porteña, resignificada por los alumnos.

ABIGAIL ATTADEMO

Desaparecido el 3-6-76



"los recuerdos... arrastrarán por fin la verdad por el mundo y esa verdad será que no hay olvido." (Galeano/Benedetti)

Es así que seguiremos buscando la verdad para que se castigue a los culpables.

Silvia (tu hermana), tus hijas Clarisa y Natalia, tu mamá, tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana y Felipe, tu primer nietito.

Derrame de combustible por un choque de barcos frente a Uruguay

La mancha del Río de la Plata

Un buque griego embistió a otro de origen maltés a unos 20 kilómetros de la playa de Carrasco. El accidente, que no provocó heridos, produjo una caída de fuel oil. La mancha del combustible se dirigía al Atlántico y se prevé que no llegará a Buenos Aires.

"Está trabajando el Comité de Crisis en forma preventiva, junto con la Prefectura como autoridad primaria en el tema, y se han solicitado informes al Servicio Meteorológico Nacional para tener datos sobre cómo evoluciona la mancha de combustible que cayó al Río de la Plata." Una fuente de la Secretaría de Ambiente de la Nación informó a **Página/12** sobre las medidas que se están tomando frente al eventual avance, hacia las costas argentinas, del derrame de fuel oil que produjo el choque entre dos buques mercantes europeos cerca de la costa del Uruguay. "La mancha de diez millas náuticas (unos 20 kilómetros) se dispersó rápidamente hacia el Océano Atlántico en dirección al sureste, sin que haya sido posible colocar barreras de contención, aunque viene siendo objeto de un monitoreo por medios aéreos y marítimos", informó por su parte Marcelo Larrobla, vocero de la armada uruguaya. La mancha, según el informe, se está alejando de las costas del Uruguay y de la Argentina, pero de todos modos se mantiene la preocupación en ambos países.

"Se declaró el estado de alerta y las acciones están a cargo del subsecretario de Fiscalización y Contingencias Ambientales, Raúl Vidable. Se están movilizando todos los elementos técnicos con los que se cuenta para tratar de acotar el eventual avance de la mancha, pero por ahora lo único concreto es que se reciben informes del Servicio Meteorológico sobre la dirección de las mareas", comentó a este diario el vocero de la Secretaría de Ambiente de la Nación.

Por su parte, en nombre de la Prefectura Naval, el prefecto Alejandro Anniacini dijo que, al menos por ahora, "la Argentina no está en situación de alerta ante el derrame de hidrocarburos" en el Río de la Plata, frente a las costas uruguayas. Aviones de Prefectura sobrevolaron la mancha de fuel oil y estimaron que "abarca unos 40 kilómetros de longitud" y que está "lejos de la costa argentina". Anniacini consideró que, al parecer, "se evitaría un incidente (ecológico) mayor", porque ese tipo de combustible "tiende a degradarse naturalmente".

La colisión entre las dos naves, que no dejó heridos, se produjo en la madrugada de ayer a unos 20 kilómetros de la playa uruguaya de Carrasco, en la zona este de la ciudad de Montevideo. Los que chocaron fueron dos barcos que transportaban granos, ambos de 200 metros de eslora. Se trata del Syros, de bandera griega, y el Sea Bird, con pabellón de Malta. Fue el Syros el que embistió al Sea Bird, que estaba fondeado en una zona de servicios. El accidente ocurrió cuando el barco griego, que se dirigía al puerto de Buenos Aires, realizaba maniobras para entrar al canal de navegación.

Como consecuencia del choque, el Syros sufrió una fisura cerca de los tanques de combustible de 145 metros cúbicos de capacidad, que provocó un derrame de fuel oil", precisó la armada uruguaya.

EFE



Aunque hubo alerta, los expertos no prevén riesgo de contaminación en la costa argentina.

Denuncia socialista por la Reserva Ecológica

"Está casi en estado de abandono"

"La Reserva (Ecológica de la Costanera Sur) constituye un recurso de gran valor económico, cultural, científico, recreativo y turístico, cuya pérdida será irreparable. Sin embargo, el gobierno de (Mauricio) Macri la tiene casi en estado de abandono." La denuncia pertenece al diputado socialista Roy Cortina, tras la presentación de un proyecto en la Cámara baja para instar al gobierno nacional y a la administración macrista a "garantizar" la preservación del humedal porteño, que se destaca por la diversidad de especies vegetales y animales.

En la misma línea, el bloque del Partido Socialista presentó ayer un pedido de informes en la Legislatura porteña para que el gobierno porteño brinde detalles sobre las acciones que lleva adelante para proteger el humedal. "Las lagunas están secas e invadidas por vegetación, las aves acuáticas han migrado, no se ha mantenido la infraestructura básica del área, no hay seguridad para los visitantes y se redujeron las visitas guiadas", advirtió Cortina. La propuesta del jefe del PS porteño "reclama al gobierno de la ciudad de Buenos Aires que destine recursos humanos, físicos y económicos indispensables" para proteger el humedal.

Además, en los fundamentos del proyecto el diputado nacional remarca que "en las últimas semanas hemos podido verificar cómo la Reserva, y en especial sus lagunas, atraviesan una situación crítica".

Mientras, la propuesta presentada en la Legislatura, en el marco de las celebraciones por el Día Mundial del Ambiente, incluye 19 preguntas de los diputados Julián D'Angelo y Verónica Gómez. Entre otras:

- "Cuáles son las características generales del sistema contra incendios instalado durante el año 2007".
- "Cuál es el grado de ejecución por inciso del presupuesto asignado al área para el 2008".
- "Cuáles son las contrataciones de servicios que se encuentran en ejecución, la empresa prestadora de cada servicio, sus características y el tipo, período y monto total de la contratación".
- "Qué obras están en ejecución en el área y cuáles se encuentran en trámite licitatorio o se prevé licitar durante el presente ejercicio presupuestario".

En 2005, la Reserva recibió el status de sitio protegido por la Convención Internacional Ramsar. Así, fue declarada "humedal de importancia internacional". Los humedales son ecosistemas que funcionan como sumideros de carbono. Muchas clases de humedales almacenan carbono como un proceso continuo en forma de turba, lo que permite recolectar el equivalente a 70 años de emisiones.



Parte de las pruebas presentadas: antes y ahora de la Reserva.

Un argentino con cons

El efecto

Por Pedro Lipcovich

¿Cuántos gases, exactamente, emitió usted en los últimos 12 meses? La Secretaría de Ambiente de la Nación ha puesto en Internet un dispositivo que le permite a usted mismo hacer el cálculo, con toda precisión. El argentino promedio emite, aunque parezca mentira, cerca de seis toneladas por año. Se trata por supuesto de los gases de efecto invernadero, y el cálculo incluye datos como el de si la persona tiene auto, cuánto lo utiliza, cómo son sus pautas de consumo de electricidad o cuánta carne consume (en esto sí, literalmente: el metano procedente de la digestión de las vacas recalienta el planeta). Cada persona, según su estilo de vida, tiene una determinada "huella de carbono", y, según Naciones Unidas, la modificación de comportamientos individuales tiene importancia para frenar el calentamiento global. **Página/12** dialogó con el titular de la Dirección de Cambio Climático de la Secretaría de Ambiente sobre cómo las acciones individuales pueden engarzarse en los avances y las falencias de la política del Estado argentino en la materia. Hoy se ¿celebra? el Día Mundial del Medio Ambiente.

Cada persona, así como tiene su huella digital, produce su "huella de carbono", la cual indica la cantidad específica de gases con efecto invernadero que sus actividades habituales emiten a la atmósfera. Así, "si una persona tiene un auto, con un consumo de 12 litros de nafta cada diez kilómetros, y recorre 12.000 kilómetros anuales, habrá producido 2,84 toneladas de dióxido de carbono; si, en cambio, viajara en colectivo, la emisión se reduciría a 0,05 toneladas", señala Nazareno Castillo, titular de la Dirección de Cambio Climático de la Secretaría de Ambiente de la Nación.

La huella de carbono de un argentino con consumo promedio es –según la estimación de la Secretaría de Ambiente– de 5,71 toneladas al año, compuestas por: un 50,69 por ciento en transporte (tiene auto); 20,52 por ciento en energía domiciliaria; 28,41 por ciento en alimentos de origen animal y 0,38 por cien-

La deforestación, el mayor problema

Desmontes sin freno

Por P. L.

"La deforestación es el problema ecológico más grave en la Argentina", según una encuesta en la que participaron nueve entidades ambientalistas. En segundo lugar –pero como herramienta necesaria para enfrentar la deforestación– exigieron "un cambio en la política ambiental, que no puede li-

umo promedio genera 5,71 toneladas anuales del gas que produce el cambio climático

invernadero a la hora del espejo

En el Día Mundial del Medio Ambiente, la ONU instó a modificar el comportamiento individual para ayudar a frenar el cambio climático. La Secretaría de Ambiente creó un "calculador de huella de carbono", por el cual cada persona puede establecer cuánto contamina.


DyN

La utilización de un auto en lugar del servicio público de transporte genera una de las mayores emisiones de cada persona.

to en residuos domiciliarios.

¿Por qué incluir alimentos? "Porque los de origen animal, especialmente el ganado y sobre todo el vacuno, implican la producción de cantidades importantes de gas metano, con efecto invernadero, procedente del estiércol y de la 'fermentación entérica', es decir, básicamente los eructos de las vacas", explicó Castillo. También "la descomposición de los residuos domiciliarios en los rellenos sanitarios produce metano".

En cuanto a la energía domiciliaria, "el 40 por ciento de la electricidad en la Argentina proviene de centrales térmicas, generalmente a gas, con emisión de dióxido de carbono", precisó el funcionario, y recordó la posibilidad de ahorrar energía "mediante el reemplazo de lámparas incandescentes por fluorescentes, la compra de heladeras y otros productos con etiqueta de bajo consumo y otros métodos enumerados en nuestra web".

En ambiente.gov.ar, cliqueando en "Dirección de cambio climático" se puede entrar en "Conoce tu huella de carbono". Allí se encuentra el "calculador de huella de carbono", que es una planilla en la que el interesado anota datos sobre sus hábitos en transporte, alimentación y uso de energía, y recibe la estimación de cuántos kilos o toneladas de carbono se emiten a la atmósfera por efectos de su actividad.

–¿En qué medida las acciones individuales pueden incidir sobre el cambio climático? –preguntó **Página12**.

–En muchos casos, es cierto, no basta con las decisiones de una persona: transportarse en bicicleta, por ejemplo, es muy positivo pero puede depender de que existan carriles preferenciales. Pero las acciones estatales tampoco bastan si no van acompañadas por acciones individuales. Así lo plantea el lema que eligió este año el Pnuma (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente): "Cambie el hábito hacia una economía baja en carbono" –contestó Castillo.

–Entidades ambientalistas afirman que el Estado prioriza la extracción de combustibles fósiles como el carbón, y no se alientan otras fuentes de energía...

–Es cierto que el carbón es el peor de los combustibles fósiles en términos de emisiones, pero el Gobierno ha dictado medidas en favor de las energías renovables, como lo es la ley de biocombustibles.

–Pero los biocombustibles vienen recibiendo objeciones.

–Desde el punto de vista de la emisión directa de gases de efecto invernadero, los biocombustibles son positivos con respecto a los combustibles fósiles. Es cierto que la perspectiva es otra si se trata de seguridad alimentaria o del avance de la frontera agropecuaria.

–Usted se refiere a los desmontes.

–Sí. A fin del año pasado se dictó la Ley de Bosques, que está siendo reglamentada en esta secretaría: con una financiación estatal muy importante, ofrece alternativas al desmonte para el pequeño productor y los estados provinciales *(ver nota aparte)*.

Hoy, Día Mundial del Medio Ambiente, el Pnuma destacó que "adoptar un estilo de vida favorable al clima no requiere sacrificios" y citó avances en "lugares tan diversos como Manchester, Manhattan, Moscú y Bombay".

> Cada persona produce su "huella de carbono", los gases con efecto invernadero que sus actividades emiten.

mitarse a la Secretaría de Ambiente sino incluir al Ministerio de Economía, porque lo que está en cuestión es el modelo sojero", según resumió la entidad que efectuó la encuesta. Los ambientalistas denuncian que "el desmonte no ha cesado" pese a la sanción, en noviembre, de la Ley de Bosques, cuya reglamentación solicitan en forma "urgente". Otros problemas destacados son "la crisis de los residuos en el área metropolitana", "la contaminación de las cuencas hídricas", "la sobrepesca" y "la actividad metalífera a cielo abierto", que una entidad pide "prohibir".

La encuesta fue realizada por la entidad Comunicación Ambiental (www.comambiental.blogspot.com). Respondieron: Greenpeace Argentina, Fundación Vida Silvestre, FARN, Funam, Fundación Proteger, Asociación Alihuen, Asociación Piuke, Asociación Agenda 21 NE y Oikos Red Ambiental. Al pedido de "tres temas prioritarios", todas menos Alihuen incluyeron el de la deforestación.

Pablo Gavirati, representante de Comunicación Ambiental, destacó que "por tercer año consecutivo la deforestación aparece como principal problema en nuestra encuesta, en relación con la expansión del cultivo de soja. Es que la sojización, ahora en la agenda pública, para los ambientalistas es tema prioritario desde hace años. La mayoría de las entidades advierten que el modelo sojero sirve para negocios de corto plazo, pero impide un desarrollo sustentable".

El cambio de modelo exigiría "un cambio en la política ambiental, y esto aparece como prioridad siguiente en la encuesta: la cuestión no puede encararse sólo desde la Secretaría de Ambiente porque requiere decisiones concernientes al Ministerio de Economía, a la Secretaría de Agricultura; se trata del modelo de país", citó Gavirati.

En la encuesta, el director de Greenpeace Argentina, Juan Carlos Villalonga, sostuvo que "el gobierno nacional promueve la antítesis de cualquier política energética sustentable" en términos de "eficiencia energética y energías renovables", y agregó que "el creciente problema del aumento de residuos, está generando una situación de colapso en el área metropolitana".

Diego Moreno, de Fundación Vida Silvestre Argentina, priorizó "el ordenamiento del uso del territorio: la conservación de bosques y otros ecosistemas ante el avance de la frontera agropecuaria", y agregó "la crisis del sector pesquero por sobrepesca, lo cual exige una planificación que incluya la sustentabilidad".

Federico Sangalli, de FARN, destacó la importancia de "la contaminación de las cuencas hídricas". Raúl Montenegro, de Funam, pidió "prohibir toda nueva actividad minera metalífera y de uranio a cielo abierto en altas cuencas hídricas y revisar las autorizaciones ya existentes".

El candidato se vistió de estadista y defendió a Israel

Comandante en jefe Barack

Para acercarse al voto más conservador que disputa con el republicano McCain, Obama habló de la amenaza iraní ante los líderes de la comunidad judía. También apoyó la idea de una Jerusalén unida e israelí y tildó de terrorista a Hamas.

Con la mente puesta en noviembre, Barack Obama salió a conquistar a la comunidad judía. "No hay mayor amenaza para Israel o para la paz y la estabilidad de la región que Irán", sentenció el virtual candidato presidencial demócrata ante el American Israel Public Affairs Council (Aipac), una organización que impulsa los intereses israelíes en los círculos de poder de Washington. "El peligro de Irán es grave y real y mi objetivo será eliminar esta amenaza", agregó el senador, quien hace apenas un mes prometía sentarse a negociar con el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejah. Para rematarla, Obama tomó posición en el conflicto con Palestina y pidió una Jerusalén, unida e israelí.

Fue el primer discurso del joven senador de Illinois desde que se autoproclamó candidato presidencial el martes a la noche. Aunque su rival en la interna demócrata, Hillary Clinton todavía se tomará unos días más para reconocer su derrota, Obama ya empezó a hacer campaña para la elección presidencial. Su primera misión es ganarse los votos conservadores que el republicano John McCain tampoco tiene asegurado. Durante las últimas semanas, el veterano de Vietnam había intentado ganarle terreno al joven abogado criticando sus propuestas de diálogo con los gobiernos de Irán y Cuba, dos miembros del Eje del Mal, según la denominación del presidente George Bush. El lunes pasado, McCain había repetido sus críticas ante el mismo auditorio de distinguido líderes judíos. Le contestaron con una ovación.

Ayer Obama prefirió no repetir esas propuestas y pronunció las palabras que las siete mil personas que lo fueron a ver querían escuchar. "Como presidente no cederé jamás cuando la seguridad de Israel esté en juego", dijo para borrar cualquier duda sobre su compromiso con el principal aliado de la Casa Blanca en Medio Oriente. No sólo calificó al gobierno iraní como una amenaza para Tel Aviv, sino que aseguró que promueve la inestabilidad en Irak. Esta vez, el virtual candidato demócrata no habló de una retirada de tropas ni del fin de la guerra, dos pilares de sus primeros meses de campaña.

El senador, que a fines de año podría convertirse en el primer presidente negro de Estados Unidos, destacó que los vínculos entre los dos países son indestructibles y que nunca apoyará a los que niegan el Holocausto, piden la destrucción del Estado judío y se niegan a reconocer la existencia de Israel.

Con estas declaraciones, Obama descartó, aunque sin decirlo con todas las letras, un acercamiento con el mandatario iraní y con el movimiento radical palestino Hamas. Por si quedaba alguna duda sobre su nueva postura, agregó. "No hay lugar en la mesa de negociaciones para las organizaciones terroristas", dejó en claro al analizar los conflictos de Medio Oriente. Su única propuesta fue aislar a Hamas hasta que el movimiento palestino renuncie a la violencia y reconozca el Estado de Israel.

Esa idea no es nueva. Es la que defendió su rival republicano durante su reciente visita a Israel y la que reiteró ayer el presidente Bush, frente a su invitado, el primer ministro Ehud Olmert. "Irán es una amenaza existencial para la paz. Y es muy importante que el mundo tome en serio la amenaza iraní, como lo hace Estados Unidos", aseguró Bush, después de reunirse con su par israelí en la Casa Blanca.

Olmert le agradeció al mandatario por el apoyo y allí, en la sede presidencial, le hizo un guiño a Obama. "Su aparición fue muy admirable. Sus palabras sobre Jerusalén fueron muy conmovedoras", aseguró el premier. El que no quedó tan contento fue el presidente palestino Mahmud Abbas. "Todo el mundo sabe que Jerusalén fue ocupado en 1967 y no aceptaremos un Estado sin Israel, eso debe quedar claro", aseguró desde Ramalá, la sede de la Autoridad Palestina.

AFP



El triunfo de Obama fue muy festejado por las minorías. Ahora busca seducir al centro.

Según el lingüista, el racismo frenará a Obama

Para Chomsky, gana McCain

Noam Chomsky, reconocido lingüista y activista político estadounidense, vaticina que los demócratas obtendrán mayoría en el Congreso bajo el liderazgo de Barack Obama, pero que el republicano John McCain ganará las presidenciales el próximo noviembre.

Son dos las razones que en opinión de Chomsky impedirán, con toda probabilidad, que el candidato demócrata sea proclamado el primer presidente negro de la historia de EE.UU.: el racismo que subsiste en la sociedad norteamericana, sobre todo en el sur del país, y la falta de escrúpulos de los republicanos a la hora de descalificar a sus rivales.

"El Partido Republicano, que tiene una vertiente realmente fascista, cuenta con una formidable máquina de difamación y vilipendio que aún no ha puesto en marcha contra Obama, pero que sin duda lo hará", dijo Chomsky en declaraciones desde Boston.

El referente de la izquierda norteamericana se remitió a la campaña de 2004, que enfrentó al actual presidente George W. Bush y al demócrata John Kerry, para apoyar su argumento: "Uno de los candidatos –dijo refiriéndose a Kerry– peleó en Vietnam, en una de las zonas más difíciles y sangrientas de la guerra. El otro –continuó en alusión a Bush– utilizó sus conexiones para escaparse del servicio militar. Pues bien, la máquina difamatoria republicana consiguió invertir los términos y el héroe de guerra acabó convirtiéndose en traidor, mientras que al que ayudó papá a librarse de la guerra se convirtió en un patriota americano".

Chomsky calificó de "alarmantes" las encuestas que revelan que "un alto porcentaje de demócratas afirma que no votarían a un candidato negro".

"El racismo está arraigado de una manera muy profunda" en EE.UU., dijo, al señalar que las elecciones primarias no reflejan necesariamente el voto popular y que, además, en el día de las elecciones sólo vota el 50 por ciento del electorado, por lo que la victoria de Obama en las primarias no le garantiza el voto demócrata en bloque.

Preguntado acerca de la percepción en algunos países europeos de que McCain es un republicano "blando", a la izquierda de Bush, Chomsky respondió que seguramente esto sea "el resultado de una propaganda muy eficazmente construida para presentarlo como un independiente con posiciones propias". "Pero si se mira un poco más a fondo (su registro de votos como congresista y senador) resulta que es un hombre de derecha muy conformista... probablemente más peligroso que Bush y perfectamente capaz de llevar al país a una confrontación militar con Irán", señaló, para añadir: "Se lo presenta como un experto en seguridad porque fue piloto de guerra, pero no sabe nada de temas militares. Sabe cómo bombardear a gente desde una altura de 30.000 pies, pero ¿acaso eso lo convierte en experto en seguridad?", preguntó.

> "A McCain se lo presenta como un experto en seguridad porque fue piloto de guerra, pero no sabe nada de temas militares."

Lo anunció en medio

Se bajó

En medio de negociaciones por la vicepresidencia demócrata, Hillary Clinton anunció que mañana se bajará de su candidatura y apoyará a Obama, informaron en la campaña de la senadora. Luego de que Barack Obama se autoproclamara el martes como candidato presidencial, la ex primera dama tuvo ayer conversaciones con el senador por Illinois, con quien se encontrará de nuevo la semana próxima. Aunque Clinton todavía no reconoció su derrota, después de sumar nuevos delegados en las elecciones del martes, ella y sus colaboradores dejaron saber que a la ex primera dama le interesaba la vicepresidencia.

Sin embargo, Barack Obama abrió la posibilidad de que otra persona ocupe el puesto que persigue Hillary al nombrar ayer un equipo de tres notables del partido para seleccionar un compañero de fórmula.

Perdido el plato fuerte, ahora la senadora demócrata va por su tajada. Después de dejar en claro en su acto del martes que cuenta con el respaldo de unos 18 millones de votantes, Clinton demostró que está lista para abandonar la campaña presidencial y comenzar una nueva campaña: convertir su capital político en concesiones tangibles de su rival en la interna. "La senadora Clinton celebrará un evento en Washington el viernes en el que dará las gracias a sus partidarios y expresará su apoyo al senador Obama y a la unidad del partido", informó un comunicado de su campaña.

El anuncio de su concesión fue conocido anoche después de que la ex primera dama estadounidense mantuviera conversaciones con varios miembros del Congreso que le habrían recomendado retirarse de escena, de acuerdo con el diario *The New York Times*. Frente a las presiones, la política de 60 años declaró en una videoconferencia que le avisó a la mayoría de los empleados de su campaña que a partir de mañana se quedaran en sus casas, señaló la cadena televisiva ABC citando fuentes del Partido Demócrata.

Pero públicamente, Hillary no hizo ningún comentario más que elogiar a quien hasta hace poco era su rival acérrimo. "Permítanme ser bien clara. Sé que el senador Obama será un buen amigo de Israel", dijo ante la Aipac, una de las principales organizaciones judías con sede en Estados Unidos, delante del virtual candidato presidencial demócrata.

Mientras tanto, los colaboradores de Hillary ayer pusieron en marcha la campaña tras bastidores de Clinton por la candidatura vicepresidencial. "Creo que a muchos de sus partidarios les gustaría verla en la boleta (como compañera de fórmula de Obama)", dijo el jefe de campaña de Clinton, Terry McAuliffe.

Con el operativo clamor en marcha, el magnate negro de la televisión estadounidense Robert Johnson, fundador del canal de cable BET, escribió ayer una carta al congresista James Clyburn urgiéndolo a usar su influencia para convencer a Obama de que elija a su antigua rival en el interés de la unidad del partido. "Ella está interesada en la vicepresidencia, lo desea realmente. La pregunta es si Obama lo desea realmente", dijo Johnson al diario *The Washington Post*.

Consultado al respecto, el senador de Illinois contestó ni. "Acabo de hablar con ella, y vamos a tener

de negociaciones por la candidatura demócrata a la vicepresidencia de Estados Unidos

Hillary para dar su apoyo a Obama

Empezó el proceso de unificación del Partido Demócrata, después de una dura batalla electoral entre Hillary y Obama que duró cinco meses. La ex primera dama aceptó rendirse, pero quiere hacer valer su caudal de votos.

AFP



La familia Clinton podría aportar los votos que Obama necesita para llegar a la Casa Blanca en las elecciones de noviembre.

La presión de los jefes

Los cuatro líderes del Partido Demócrata precipitaron la decisión de Hillary Clinton de anunciar mañana su apoyo a la candidatura de Obama. Ayer por la mañana el presidente del partido, Howard Dean; el presidente del Senado, Harry Ried; la presidenta de la Cámara de Diputados, Nancy Pelosi, y el senador de Illinois Rahm Emmanuel emitieron un comunicado conminando a los "superdelegados" que aún no habían hecho públicas sus preferencias que eligieran a su candidato a más tardar el viernes. También hicieron saber que si para entonces Hillary seguía en carrera, emitirían otro comunicado, en ese caso para hacer explícito su apoyo para Barack Obama. Un par de horas más tarde la campaña de Clinton acusó recibo y filtró a los periodistas la decisión de la ex primera dama de aceptar su derrota.

Otro golpe duro fue la defección, temprano por la mañana de ayer, de un asesor muy cercano, el superdelegado y ex vice presidente Walter "Fritz" Mondale, un hombre muy respetado en el partido que había acompañado a Hillary desde el principio.

una conversación en las próximas semanas. Y confío mucho en cuán unificado estará el Partido Demócrata para ganar en noviembre" (para las elecciones generales), declaró a la salida del Senado, según informó la cadena de noticias CNN.

Los periodistas intentaron tirarle de la lengua para saber si la senadora sería la copiloto de la fórmula demócrata, pero no hubo caso. "No fue una conversación en detalle. Como dije, confío mucho en que vamos a ser capaces de unir al partido", respondió Obama.

Para ganar un poco de oxígeno y contraponer figuras de peso al poder simbólico del matrimonio Clinton, Obama anunció la formación de un equipo de búsqueda para la candidatura vicepresidencial integrado por Caroline Kennedy, la única hija viva de John F. Kennedy. Los otros dos miembros del equipo son el ex número dos del Departamento de Justicia Eric Holder y el ex presidente de la firma hipotecaria semiestatal Fannie Mae, Jim Johnson.

Hillary no sería la única interesada en el segundo lugar de la fórmula demócrata. El gobernador de Nueva México Bill Richardson y el senador de Carolina del Norte John Edwards integran la lista corta.

Pero los voceros de Obama tuvieron que reconocer que después de una campaña tan reñida cualquier búsqueda debe comenzar con la senadora de Nueva York. "No hay ningún acuerdo en marcha con Hillary Clinton", dijo Robert Gibbs, vocero de Obama. "Pero cuando el polvo se disipe y cuando ella lo crea conveniente, él se reunirá (con Clinton) donde ella quiera. Ella acumuló muchos votos por todo el país. Queremos dejar en claro que apelamos a sus votantes."

El juego de las diferencias Por Leonard Doyle *

En la esquina demócrata...

Raíces. Obama fue traído al mundo por una mujer blanca de Kansas y un keniano mujeriego, enviado a Hawai en un viaje de estudios. En realidad, su padre nunca abandonó a su primera esposa, Kezia, ni siquiera al casarse con la mamá de Obama. "Cómo y cuándo se casaron permanece un poco turbio. Es una cuenta pendiente que nunca tuve el suficiente coraje de explorar", dijo Obama.

Pifies. Usualmente un modelo de discreción, Obama se disparó en su propio pie cuando dijo que cada vez que la economía va mal, los votantes rurales blancos se aferran a las armas y a la religión.

Libros. Si no estuviese en camino a la Casa Blanca, Obama fácilmente podría hacerse escritor. Sus memorias, *Sueños de mi padre*, escritas luego de convertirse en el primer editor negro de la *Revista de Leyes* de Harvard y antes de suspirar por la presidencia, han sido minadas por la evidencia de que fue joven consumidor de cocaína.

Un muerto en el placard. La tormenta desatada por el reverendo Jeremiah Wright, quien dijo que con el 11/9 Dios había condenado a Estados Unidos a causa de la esclavitud y el genocidio a los indios, casi voltea a Obama. Se espera que los republicanos vuelvan al tema, así como a su asociación con Tony Rezko, condenado por corrupción.

Supersticiones. Cuando Obama juega al básquet en un día de elección, gana. Jugó el día de los caucus de Iowa y las primarias de Carolina del Sur, y ganó las dos. No jugó el día de las primarias de New Hampshire y los caucus de Nevada, y perdió. Recientemente dijo en el programa *60 Minutos* que ahora jugar al básquet en día de elecciones es una "regla". Y sí, también jugó el martes.

Exterior. El ofrecimiento de Obama de dialogar con el presidente iraní perturba a los votantes judíos, aun cuando dos tercios de la gente tras el presidente norteamericano se reúne con líderes de países enemigos. En la ácida prueba electoral de Israel, Obama dijo: "No verán, en mi presidencia, ningún afloje en el compromiso con la seguridad de Israel".

Y en la esquina republicana...

Raíces. Nacido en la zona del Canal de Panamá, McCain fue temperamental desde el principio: "Ante la menor provocación, me sacaba y me golpeaba la cabeza contra la pared hasta desmayarme", admite. Su padre y su abuelo fueron almirantes condecorados. McCain fue torturado durante los cinco años y medio que estuvo preso en Vietnam después de ser derribado, pero les dio lo mejor que tenía.

Pifies. McCain tiende a confundir a los sunnitas con los chiitas y para muchos expertos en política exterior, sigue metiendo la pata en grandes temas.

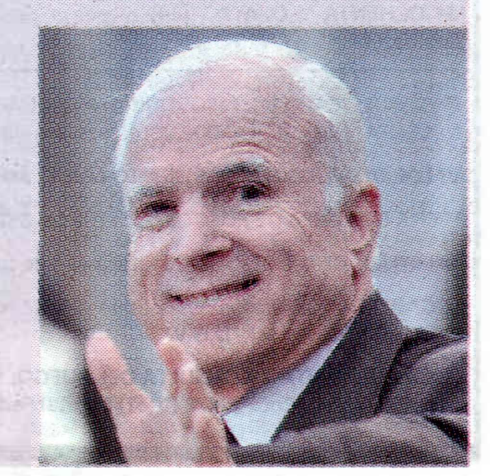
Libros. McCain ha publicado unos cuantos libros, de los cuales el mejor es uno que está en la lista de los más vendidos del *New York Times*, *La fe de mis padres*. Coescrito con Mark Salter, es una buena lectura y cuenta la historia de tortura y sufrimiento en Vietnam y sus endiablados días como piloto de la Marina.

Un muerto en el placard. Parece difícil que pase una semana sin que algún muerto haga ruido en el armario de McCain. Si no es un importante miembro de su campaña que es echado por sus vínculos con lobbistas, son las inversiones de su esposa Cindy en compañías que operan en Sudán o los tratos ventajosos que hizo con inversionistas. El fue promocionado por el televangelista John Hagee, quien dijo que la Iglesia Católica es "la Gran Prostituta".

Supersticiones. McCain siempre lleva consigo su compás de la suerte, su pluma de la suerte, su penique de la suerte y, a veces, su roca de la suerte.

Exterior. McCain está haciendo sonar los tambores de guerra y advirtiendo a los estadounidenses que Irán, con sus armas nucleares, podría amenazar a Israel. La retirada de tropas debilitaría a todo Medio Oriente. Está tratando de mostrar un Obama blando con el terrorismo, señalando que Hamas lo promociona para la Casa Blanca.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Martiniano Nemirovsci.



Unos setenta mil profesores rechazaron la ley de Educación chilena

La protesta docente paralizó Santiago

En un noventa por ciento de los colegios públicos hubo adhesión al paro. Los estudiantes secundarios, conocidos como los "pingüinos", se manifestaron por el centro de la capital.

Más de 70 mil profesores chilenos se declararon en huelga ayer y paralizaron el 90 por ciento de los colegios públicos de todo el país. Al mediodía y a pesar de la lluvia torrencial, las plazas de las grandes ciudades empezaron a llenarse de profesores, alumnos con sus uniformes y estudiantes universitarios. Los pingüinos ya no estaban solos en su reclamo por una mejor ley nacional de Educación. En Santiago, a apenas unas cuadras del Palacio La Moneda, unas ocho mil personas colmaron la Plaza de las Armas para ganar la atención de la presidenta Michelle Bachelet. "Les decimos al gobierno y a los legisladores que si aprueban la ley se van a estar metiendo en un gran problema", advirtió desde el palco el vocero de la asamblea de estudiantes secundarios y universitarios, Rodrigo Soto.

Las plazas llenas, las aulas vacías y las rutas cortadas a causa de otro conflicto nacional –el de los camioneros que se oponen al aumento de los combustibles– pusieron de mal humor a la presidenta. Bachelet tuvo que sortear las manifestaciones desde temprano para poder ir desde La Moneda hasta Limache, Valparaíso, donde tenía que inaugurar un nuevo tramo de una ruta regional. Durante el acto no disimuló su disgusto. "Queremos construir un Chile, un país donde siempre creemos que deben anteponerse los intereses colectivos por sobre los intereses grupales o individuales, un país donde el acuerdo y no las presiones nos permitan avanzar", dijo.

La mandataria no mencionó a nadie en particular, pero en la sede del Colegio de Profesores sus palabras no cayeron bien. A pesar del malestar los dirigentes docentes prefirieron no entrar en una confrontación con la presidenta. Para ellos lo importante ayer fue el paro.

Según sus cifras, de los 80 mil profesores que representan, más de 70 mil no fueron a dar clases. Se trata de los docentes de los llamados colegios municipalizados, los más vapuleados por el sistema educativo que creó Augusto Pinochet durante la dictadura y que se mantienen hasta la actualidad. Estas escuelas, primarias y secundarias, sólo reciben fondos del Estado, los cuales son administrados a discreción del intendente del municipio al que pertenezcan. Con profesores mal formados y sobrecargados, menos de un cuarto de los alumnos que se reciben allí logran graduarse en la universidad.

"Son los colegios adonde van los pobres o los chicos con bajo rendimiento, que fueron rechazados en el resto de los colegios privados, que también son subvencionados por el Estado", explicó a este diario el ex presidente del Colegio de Profesores y uno de los dirigentes que ayer encabezó la marcha a la Plaza de las Armas, Jorge Pávez. Por eso, ayer en sus discursos y sus pancartas, los estudiantes no sólo les pedían a Bachelet y al Congreso una educación pública de calidad, sino que el Estado nacional garantizara la igualdad de condiciones para todos los jóvenes, en todos los municipios, en todo el país.

A pesar de la excitación que inundó ayer a los profesores, que hacía casi tres años que no salían en masa a protestar, para los estudiantes la jornada estuvo otra vez teñida por la represión de los carabineros. Mientras los docentes se congregaron directamente en la plaza, los estudiantes secundarios y universitarios marcharon primero por la Alameda e intentaron pasar por el Ministerio de Educación. Los carabineros les cerraron el paso y los obligaron a desviarse a la plaza de Almagro.

"Un grupo se enojó porque no nos dejaban seguir hacia donde nos estaban esperando los profesores y empezaron los forcejeos", contó Maximiliano Mellado, uno de los dirigentes estudiantiles que lideró hace dos años la llamada revolución de los pingüinos, que terminó con las renuncias de dos ministros y la promesa de la Bachelet de consensuar una nueva ley de Educación. Hubo piñas, gases lacrimógenos, carros hidrantes y más de una docena de detenidos, pero finalmente los estudiantes lograron pasar. Minutos antes, los carabineros habían detenido a un docente en la puerta de la Universidad de Chile, lo metieron dentro de una patrulla y lo molieron a golpes. Anoche, en el Colegio de Profesores no sabían si seguía detenido o si lo habían llevado a un hospital.



Los carabineros frenaron el avance de los estudiantes al Ministerio de Educación.

"Queremos construir un país donde deben anteponerse los intereses colectivos por sobre los grupales" (Bachelet).

Se reabrió la causa por el asesinato de Jara

Pero no podrán sellarle la garganta

La Justicia chilena reabrió la investigación por el asesinato del gran cantante Víctor Jara. La causa del artista e intelectual comunista torturado y asesinado en 1973 por agentes de la dictadura pinochetista había sido cerrada hace veinte días, sin que el juez encontrara al autor material del crimen. Ayer, el mismo magistrado revirtió su decisión y decidió admitir la mayoría de las diligencias pendientes presentadas por los querellantes.

"Es la única resolución que estábamos esperando, de que el juez de forma inteligente entendiera que hay un largo camino que transitar para establecer los hechos que dieron lugar al homicidio de Víctor Jara", sostuvo a la cadena BBC Nelson Caucoto, el abogado de la familia Jara. La medida fue tomada después de que la viuda del cantante, Joan Turner, se reuniera la semana pasada con el presidente de la Corte Suprema, Urbano Marín, y con el ministro de Defensa, José Goñi. A este último le habría pedido que interceda ante el ejército para identificar a los implicados directos, según publicó el diario *El Tiempo*.

El juez Juan Manuel Fuentes, a cargo de la investigación, había cerrado la causa el pasado 15 de mayo después de resolver que el único procesado sería el coronel retirado Mario Manriquez. En 1973, el ex militar estaba a cargo del batallón del ejército que custodiaba el Estadio Nacional de Chile, devenido en un campo de prisioneros, donde Jara fue torturado junto con otros cinco mil presos políticos.

El cierre de la causa fue muy criticado por las organizaciones de derechos humanos. "Consideramos que el cierre del sumario del proceso por el asesinato de Víctor Jara es un precedente más para que se consolide la impunidad en los crímenes cometidos en el Estadio Nacional de Chile", se lee al comienzo del Manifiesto Justicia por Víctor Jara, que recolectó más de 20 mil firmas.

Para reabrir el caso, los querellantes solicitaron que se cite a declarar a cientos de militantes que estuvieron detenidos con Jara en el estadio que desde 2003 lleva su nombre. Ahí habrían visto a un oficial rubio, apodado "El Príncipe", rematarlo con 41 balazos. Caucoto también pidió que se indaguen los testimonios de los efectivos de la Marina y de la Fiscalía Militar, quienes habrían sido los responsables de interrogar a los prisioneros en el estadio.

La viuda de Jara celebró la decisión. "El asesinato de Víctor es un símbolo mundial de las violaciones de los derechos humanos. Esclarecer lo que pasó sería un triunfo, una demostración de que no puede haber impunidad para los crímenes contra la humanidad", dijo.

Jara, un ferviente defensor del gobierno socialista de Salvador Allende, fue apresado el 11 de septiembre de 1973 junto a cientos de estudiantes en la Universidad Técnica del Estado y trasladado al renombrado Estadio Jara. Cinco días más tarde fue brutalmente asesinado.

"El asesinato de Víctor es un símbolo mundial de las violaciones de los derechos humanos", dijo la mujer de Jara.

Al Fatah tiene voluntad de dialogar con Hamas

Nuevos aires de unidad palestina

Después de un año de ruptura entre las facciones palestinas, el presidente Mahmud Abbas invitó a Haniye, quien controla la Franja de Gaza, a negociar la paz. El líder de Hamas recibió favorablemente el pedido de su rival.

El presidente palestino, Mahmud Abbas, invitó a Hamas a negociar la paz. Después de un año de rechazar cualquier acción del movimiento islámico y de acusarlo de golpista, el mandatario decidió volver a la mesa y discutir un nuevo gobierno de unidad nacional. "Acabemos con esta situación de división", pidió ayer Abbas en un mensaje televisado. En junio pasado, la cúpula de Hamas tomó control de la Franja de Gaza y desplazó a los hombres de Al Fatah, fieles al presidente Abbas, que se refugiaron en Cisjordania. Desde entonces, los dos territorios palestinos están desconectados. Pasada la medianoche, Hamas celebró la oferta de su rival. "El primer ministro Ismail Haniye recibe favorablemente este llamamiento muy positivo a un diálogo nacional", informó su vocero desde Gaza y adelantó que el líder palestino anunciará su decisión hoy.

Aunque Haniye se mostró cauto y postergó el anuncio para hoy, hacía meses que esperaba escuchar las palabras que pronunció ayer su rival en la interna palestina, Mahmud Abbas. En su discurso, el mandatario aseguró que el diálogo sólo se dará dentro del marco de la llamada iniciativa yemenita. En marzo pasado, Hamas y Fatah discutieron en Yemen una propuesta impulsada y aprobada por la Liga Arabe. Compuesta por siete puntos, insta a las dos partes a llamar a elecciones anticipadas, crear un nuevo gobierno de unidad nacional y reconstruir todo el aparato de seguridad palestino, incluyendo las milicias y los grupos armados afines a las dos facciones.

El acuerdo, aceptado en un principio por las dos partes, se paralizó cuando Fatah demandó como condición previa que Hamas entregue el control de Gaza. Para el presidente Abbas todos los territorios palestinos están legítimamente bajo el mando de la Autoridad Palestina, liderada por él; mientras que para el primer ministro Haniye, ellos habían ganado el gobierno de Gaza en las últimas elecciones legislativas.

Según su discurso de ayer, Abbas habría resignado ese prerrequisito. Anoche en la ciudad de Gaza, algunos dirigentes de Hamas preferían esperar a recibir todos los detalles de Ramalá. El ex ministro de Asuntos Exteriores Mahmud al Zahar adelantó que Hamas sigue firme en su decisión de dialogar, pero sin condiciones previas.

Pero Abbas podría resignar mucho más que eso. "A todos aquellos que deseen unir nuestros hogares nacionales, les pido que acojan con beneplácito esta iniciativa", señaló en su discurso. El pedido estaría dirigido a Estados Unidos e Israel, los dos gobiernos que se niegan a reconocer el liderazgo político de Hamas, aun si está acompañado por el más moderado Fatah.

En julio pasado, un mes después de que Hamas ganara el control militar de Gaza, el primer ministro israelí Ehud Olmert le advirtió al presidente palestino que no aceptaría un nuevo gobierno de unidad nacional junto a Hamas. "En el momento en el que Abbas vuelva a abrazar a Hamas dejaremos de hablar con él", había sentenciado el premier, quien hace más de un año intenta avanzar en un proceso de paz con su par palestino, bajo el auspicio de Estados Unidos.

Además de las diferencias históricas que separan a los israelíes de los palestinos –Jerusalén, los colonos judíos en territorios palestinos y la vuelta de los palestinos que fueron expulsados después de la ocupación de Gaza y Cisjordania–, el proceso de paz está estancado por los constantes ataques e incursiones militares de Tel Aviv a la Franja de Gaza. En marzo pasado y a pesar del enfrentamiento entre Hamas y Fatah, Abbas rompió el diálogo con Israel. Las tropas israelíes habían bombardeado durante una semana entera la Franja, dejando 127 muertos y más de 400 heridos, muchos de ellos civiles.

Las críticas internacionales y la ira de Cisjordania convencieron al premier israelí de bajar la intensidad de los ataques. Sin embargo, el gobierno de Tel Aviv sigue decidido a estrangular a Hamas de una forma u otra. Ayer anunció que suspendía la entrega de combustible, que ya estaba ingresando con cuentagotas.

El mes pasado, la ONU y las ambulancias de los hospitales de Gaza tuvieron que dejar de trabajar semanas enteras porque no había nafta.

El proceso de paz está estancado por los constantes ataques e incursiones militares de Israel a la Franja de Gaza.

AFP



"Terminemos con la situación de división", dijo ayer el presidente Mahmud Abbas.

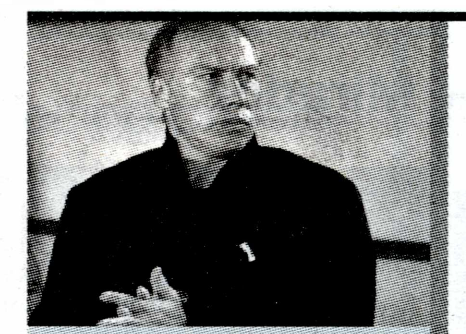
Mirador



Naciones Unidas

Presidente sandinista

El ex canciller del primer gobierno sandinista Miguel D'Escoto Brockmann (*foto*) fue electo presidente de la Asamblea General de la ONU. El nicaragüense de 75 años asumirá el cargo rotativo que este año le corresponde a Latinoamérica y el Caribe, para el 63º período de sesiones que comenzará en septiembre, en Nueva York. D'Escoto, sacerdote católico y simpatizante de la Teología de la Liberación, dijo tras ser elegido: "La unidad que el mundo requiere de nosotros es una nacida del amor y un deseo de hacer de cada uno de nosotros instrumentos de paz, justicia y solidaridad".



3

Los delanteros que el técnico de Estudiantes, Roberto Sensini, quiere incluir en el equipo que jugará el domingo contra Colón: Lugüercio o Salgueiro, Maggiolo o Lázzaro y Piatti.

"Después de San Lorenzo, ahora a Olimpo le tienen miedo. Hay que jugar con la desesperación de River."

Federico Mancinelli, volante bahiense

La AFA "discrimina"

El Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) consideró que la AFA "discrimina" a los equipos del ascenso a cuyos simpatizantes les prohíbe concurrir a presenciar los partidos que disputen como visitantes. El dictamen considera que existe "una conducta discriminatoria contra dichas personas, al abarcarlas dentro de un estereotipo negativo de peligrosidad".

"Más que chau, lo de Ramón Díaz fue un hasta luego."

Rafael Savino, titular de San Lorenzo

"Ganarle a Vélez será difícil, pero confío en que Independiente pueda llevarse los tres puntos para tener chances de entrar a la Copa Sudamericana."

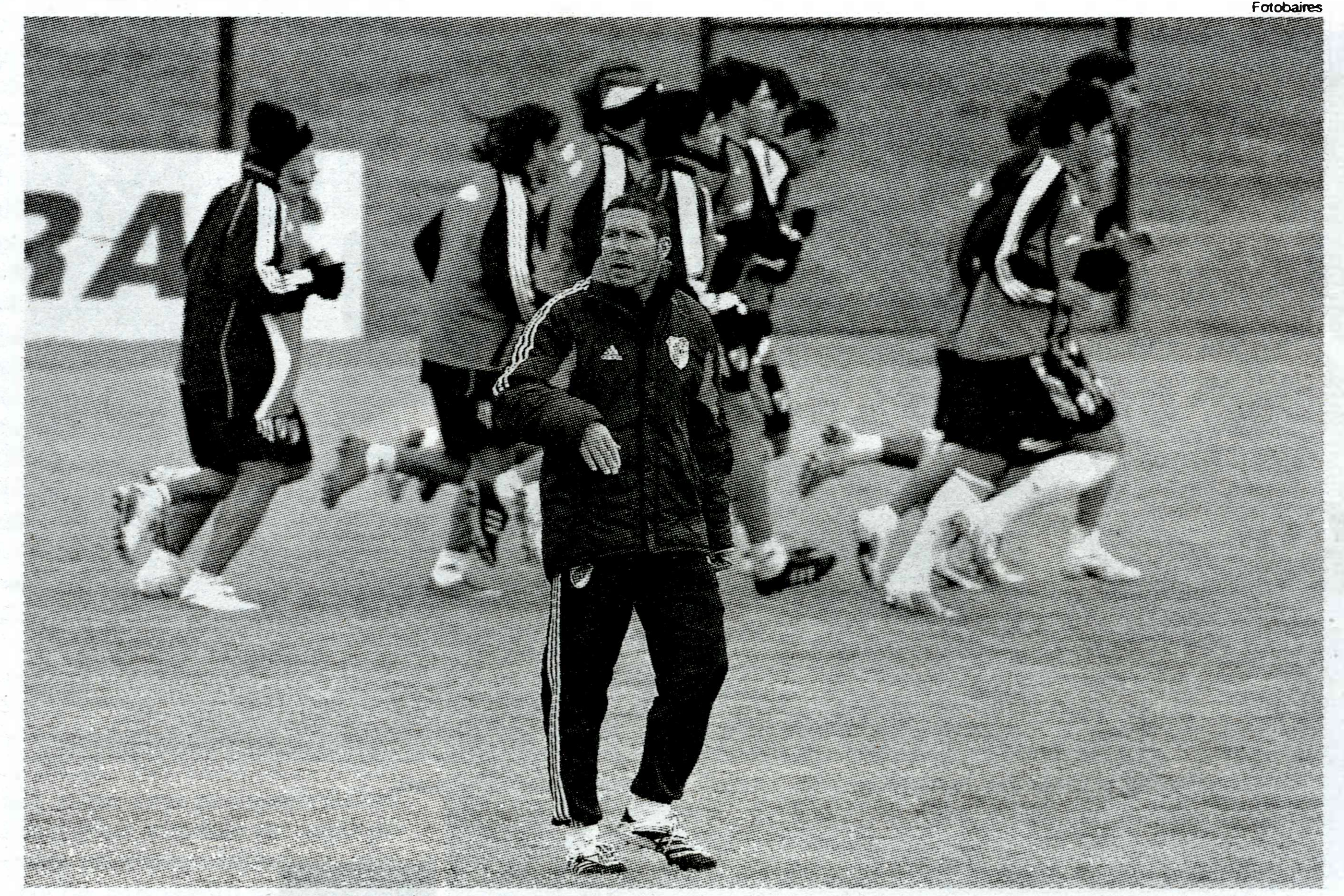
Germán Denis

Diego Simeone frente a la gran chance de River

"Pondré a los mejores"

Para el entrenador, "no hay que pensar más allá de Olimpo", ante el cual incluirá en el equipo titular "a los jugadores que mejor interpreten lo que pide este momento". La duda es Gerlo o Tuzzio.

Fotobaires



"Los responsables del buen momento son los jugadores y el buen entrenador es el que les deja una marca."

El entrenador de River, Diego Simeone, destacó ayer la forma de trabajo encarada por el equipo para estar a dos fechas de obtener el torneo Clausura y dijo que "los responsables del buen momento son los jugadores". "Tenemos un grupo de trabajo muy bueno y en los planteles que hemos estado, tanto en Estudiantes, como Racing y ahora en River, los jugadores se brindaron al máximo. Acá los responsables del buen momento son los jugadores y el buen entrenador es el que les deja una marca", aseguró el técnico luego de la práctica que el plantel realizó en el predio de Ezeiza.

Al igual que sus dirigidos, Simeone no quiere pensar más allá de su próximo rival porque, a pesar de estar peleando por no descender, viene de una racha positiva importante. "No hay que pensar más allá de Olimpo, que es un rival de mucho respeto como el resto. Ganó cinco de los últimos seis partidos, tiene necesidades como todos y

"Tanto Estudiantes como Boca están acostumbrados a pelear títulos; en los últimos tiempos, River no lo estuvo."

viene de una reacción importante. Nosotros buscaremos poner a los que mejor interpreten lo que pide este momento", advirtió.

A pesar de remarcar siempre que piensa en lo que puede hacer su equipo, Simeone se detuvo a analizar a los rivales en la lucha por el torneo Clausura: "Tanto Estudiantes, en los últimos campeonatos, como Boca están acostumbrados a pelear; nosotros en estos últimos tiempos no lo hemos estado. Por eso es difícil".

River se sobrepuso el último domingo en Santa Fe a tener que afrontar gran parte del partido con un jugador menos por la expulsión de Leonardo Ponzio, algo que ponderó el conductor: "El hecho de que en los últimos partidos los jugadores se adaptaron a las modificaciones tácticas sirvió mucho, y eso habla de que el grupo está con un mismo objetivo. Eso es lo saludable para un equipo que quiere competir con lo mejor".

En relación con el llamado del ídolo de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, a Ariel Ortega para hablar de su momento en River y tentarlo para que juegue en el equipo platense, Simeone indicó: "Sebastián es una gran persona y como tal seguramente piensa en los que estuvieron mucho tiempo con él. A uno también le dan ganas de llamar a (Pablo) Piatti porque lo hicimos jugar en Primera y ahora no le toca".

Precisamente, sobre la presencia del jujeño frente a los bahienses, por la 18ª fecha del torneo, el entrenador destacó: "Ojalá siga de la misma manera. Estamos buscando la forma para que puedan jugar todos juntos. Contra Colón jugó muy bien e hizo un gran desgaste cuando nos quedamos con uno menos".

El que volvería a formar parte de los once, en caso de llegar en condiciones desde su seleccionado, sería el colombiano Radamel Falcao. "Vamos a ver cómo llega. Cuando esté mañana (*hoy*), a última hora y el viernes hablaremos para ver si puede estar para el domingo. Esperemos que tenga la energía suficiente", analizó el técnico.

Además, Simeone tiene que decidir si el puesto de primer marcador central es ocupado por Danilo Gerlo, quien fue titular en las últimas presentaciones, o por Eduardo Tuzzio, ya recuperado de una fractura intercostal. La probable formación sería con Carrizo; Ferrari, Gerlo o Tuzzio, Cabral, Villagra; Ahumada, Abelairas; Ortega, Falcao, Buonanotte; Abreu.

Primer día sin gerenciamiento

La suspensión preventiva del gerenciamiento de Blanquiceleste SA en Racing entró ayer en vigencia, luego de la decisión que tomó el juez Enrique Gorostegui, quien está a cargo de la quiebra de la entidad de Avellaneda. La medida se tomó porque se considera que hubo incumplimiento de contrato por parte de la gestión encabezada por Fernando De Tomaso. A través de un comunicado, desde la empresa argumentaron que no fueron informados de la resolución, pero que apelarán la medida cuando sean notificados. El interventor Héctor García Cuerva había intentado recientemente alcanzar una salida más prolija y negociada con De Tomaso. Pero ante el rechazo del empresario, los tiempos se precipitaron y García Cuerva recurrió a la Justicia para pedir que se dé por concluido el gerenciamiento argumentando "incumplimiento de contrato". Además, el interventor le pidió a Gorostegui una medida cautelar para que se le suspenda transitoriamente el gerenciamiento a Blanquiceleste hasta que el juez se expida, a lo cual el magistrado también accedió. Mientras tanto, el plantel se entrenó a puertas cerradas y ni el técnico, Juan Manuel Llop, ni los jugadores realizaron declaraciones. "La orden vino de arriba", comentó un empleado de Blanquiceleste en referencia al silencio de los futbolistas y el entrenador. Por la tarde, en el comunicado oficial de la empresa se informó que "no se harán declaraciones al respecto hasta el final del torneo, por considerarlas perjudiciales e inoportunas para el equipo".

FUTBOL Perdió en

Boca

FLUMINENSE	3
Fernando Henrique; Gabriel, Thiago Silva, Luiz Alberto, Junior César; Cícero, Arouca, Ygor; Conca, Thiago Neves; Washington. **DT:** Renato Gaúcho.	

BOCA	1
Migliore; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia	

Estadio: Maracaná.
Arbitro: Carlos Torres (Brasil).
Goles: 57m Palermo (B); 62m Washington (F); 71m Ibarra (B), en contra; 90 Dodó (F).
Cambios: 45m Ledesma por Vargas (B); 60m Dodó por Ygor (F); 79m Boselli por Morel Rodríguez (B) y Mauricio por Thiago Neves (F); 85m Chávez por Dátolo (B); 90m Roger por Washington (F).

Un par de detalles dejaron a Boca sin final: el error de Migliore en el partido de ida, el infortunio de Ibarra en el segundo gol de ayer, la pelota en la línea que le sacaron a Ledesma. El conjunto de Carlos Ischia fue superior en el balance de los 180 minutos –y anoche también–, pero se quedó afuera de la Libertadores.

Boca salió a plantarse sin ningún complejo. De entrada apagó el fuego que proponía el conjunto carioca, empujado por 80 mil fanáticos, con la premisa de cortarle la subida de los laterales. Ese recurso, histórico para los equipos brasileños, era la clave de acuerdo con la visión de Ischia para empezar a controlar al rival. Entonces, el planteo se basó en el juego por ambas bandas. Y Boca fue muy inteligente en el trabajo de duplas. Por derecha, Vargas e Ibarra se encargaron de controlar a Junior César, importante en el juego de ida. Y del otro lado, Dátolo y Morel Rodríguez hicieron lo mismo con Gabriel y, eventualmente, Cicero.

Claro que para sostener esa estrategia eran necesarias otras virtudes. La fundamental, el equilibrio de Battaglia. En épocas de doble y triple cinco, el volante de Boca se encargó solito del medio en una estancia como el Maracaná. Allí impuso su presencia para que su equipo tomara el control del partido. Y también resultó importante el trabajo de los dos centrales, muy atentos para cortar a espaldas del mediocampista central.

"Merecimos otra suerte"

"Boca muere de pie", sintetizó Sebastián Battaglia, uno de los pilares del equipo argentino, el sentimiento del conjunto tras la eliminación de la Copa Libertadores. "Fuimos muy superiores durante el primer tiempo, nos pusimos en ventaja, pero ellos encontraron un gol de tiro libre y después pasó lo que pasó", dijo en referencia a la desafortunada jugada en la que Ibarra marcó en contra. "Merecimos más. Tuvimos muchas situaciones, fuimos al frente, ellos nos temían porque sabían qué clase de equipo somos", señaló el volante. El delantero Washington, autor del gol del empate del Fluminense, coincidió en que su equipo reaccionó después de la igualdad.

el Maracaná contra el Fluminense cuando mereció mejor suerte

fue más, pero se quedó sin final

El equipo argentino jugó mejor, aunque los brasileños resultaron más efectivos, ganaron 3-1 y protagonizarán la primera definición de Copa de su historia. Palermo marcó, pero los cariocas lo dieron vuelta.

AFP



Palermo cae ante la marca de Luis Alberto. El goleador marcó el único tanto de Boca.

De esa manera, Boca controló a Fluminense. Con los caminos tapados, los brasileños apenas pudieron inquietar con una media vuelta de Washington, que salió apenas alta. Thiago Neves no encontraba la pelota y Conca se estacionaba, sin pesar, lejos del área. Hasta allí, todo bien. Pero al equipo argentino le hacía falta convertir para poder lograr el pasaje. Y allí estuvo el mayor déficit de Boca. Es que Riquelme, otra vez con la marca personal de Arouca, pesó poco en tres cuartos. Generalmente recibió y tocó bien de espaldas, pero pocas veces pudo tener la cancha de frente para tener visión de pase. Y Palacio y Palermo, si bien intentaron, tampoco lograron desequilibrar al fondo brasileño.

Pero más allá de esa falta de profundidad, Boca fue mucho más peligroso que su rival, porque las duplas de las bandas, que tan aceitados funcionaron en defensa, también aportaron en ataque. Pero esta vez, el derechazo de Palermo en el punto del penal salió mordido, el zurdazo de Vargas en el área llegó débil a las manos del arquero, que además le tapó un buen cabezazo al goleador.

El trámite no cambió con el entretiempo. Boca siguió siendo mejor, con más fluidez en el armado y con más llegada. Así, no sorprendió que llegara el gol que Boca merecía. Dátolo desbordó por la izquierda y envió un centro pasado para la llegada de Palermo, que metió el frentazo para someter a Fernando Henrique.

Ahí parecía que llegaba el punto de quiebre. Porque Boca había logrado lo que quería y tenía todo para manejar el trámite. Pero casi no tuvo tiempo de implementarlo. Un perfecto tiro libre de Washington significó el empate, que volvía otra vez a poner a Fluminense en ventaja. Y allí fue de ida y vuelta, con muchísimas chances para Boca y réplicas filosas de los cariocas. La única diferencia fue la fortuna: mientras que Thiago Silva le sacó el gol a Ledesma en la línea, un remate imperfecto de Conca se desvió en Ibarra para darle otro gol a Fluminense. Y ya jugado, un error en la salida de Palacio le permitió a Dodó, decorar el resultado. Fue el premio al equipo más contundente, no al que mejor jugó.

Opinión Por Pablo Vignone

La celebración del fútbol

Intenso. Atrapante. Sensacional. Los 90 minutos de fútbol que regalaron anoche Fluminense y Boca resultaron una acabada muestra del enigma que supone la celebración del fútbol. El equipo argentino fue superior al brasileño en el balance global, pero se quedó afuera de la final de la Copa Libertadores cuando había hecho méritos adecuados pero no los goles suficientes. La injusticia es elemento constitutivo fundamental de la gracia del fútbol; la falta de correlación entre los objetivos, los méritos y el fruto final es la que transforma al fútbol en el más acabadamente pulido espejo de la vida dentro de la esfera del deporte, y la razón de su popularidad. Nadie podría decir que el resultado de anoche certifica la superioridad del fútbol brasileño por sobre el argentino, pero sí teorizar sobre la virtud inédita de esta final 2008 de la Copa, de la que Boca –veteranísimo de estas instancias– queda afuera mientras acceden dos equipos vírgenes, el Fluminense (que hacía 23 años que ni siquiera jugaba el torneo continental) y la Liga de Quito, representante de un país que normalmente ve a sus equipos quedarse sin combustible en la fase inicial. Frente al historial de monarcas de la Champions League, integrado generalmente por la elite de los clubes de Europa, la Libertadores suele mostrar de tanto en tanto (como cuando el modesto Once Caldas fue campeón en 2004) que la imprevisibilidad del fútbol es el principal motivo de su celebración. Aunque, naturalmente, los hinchas de Boca no tengan hoy nada que celebrar...

¿Palacio a la Lazio?

El futuro de Rodrigo Palacio parece estar cada vez más lejos de Boca. Al supuesto interés del Barcelona, que motivó hace un mes que la prensa española asegurara que la transferencia estaba concretada, ahora se sumaron las ganas de la Lazio para incorporar al delantero boquense, según confirmó el propio presidente del club romano, Claudio Lotito. "Tengo buena relación con los dirigentes argentinos y hemos puesto en marcha una serie de tratativas, pero no siempre los deseos se transforman en realidad", declaró Lotito. De acuerdo con lo que trascendió ayer en Brasil antes del partido ante Fluminense, la oferta del club italiano ascendería a 20 millones de euros, una cifra cercana a la que pretende Boca por el delantero bahiense. Además de confirmar el interés por Palacio, Lotito reconoció que "los jugadores argentinos son los que mejor se adaptan al Calcio" y confirmó que en julio se sumará a Lazio el arquero de River Juan Pablo Carrizo.

Télam



Riquelme quiere pisarla en el área del Fluminense. Estuvo contenido.



6

En cientos de miles de dólares, lo que perdió de ganar Boca al quedarse fuera de la final de la Libertadores. El equipo argentino había ganado ya 180 mil dólares por jugar la fase de grupos, 230 mil por los octavos de final y 310 mil por los cuartos de final. El premio por ganar la Libertadores son 2 millones de dólares.

Miraban a Dátolo

Dirigentes del Flamengo siguieron ayer en detalle la actuación del ex volante de Banfield Jesús Dátolo, para cubrir el puesto de volante izquierdo. El alemán Rudi Vöeller, ex jugador y técnico de la Selección de Alemania, estuvo en el Maracaná como enviado del Bayer Leverkusen observando a dos jugadores del Fluminense, Thiago Neves y Thiago Silva.

Eran como dos mil

Unos 2000 hinchas argentinos concurrieron al Maracaná, incluyendo a miembros de las peñas locales, como la de Buzios, quienes se distinguieron con una imponente bandera. En el segundo tiempo, cuando la policía militar quiso que los hinchas la retiraran, hubo corridas y golpes. En total, 80 mil espectadores vieron el encuentro en el mítico estadio carioca.

Selección de medianoche

Con Fabricio Coloccini como titular en lugar del lesionado Gabriel Heinze, la Selección Argentina jugaba en la medianoche contra México en San Diego, con Messi, Agüero y Cruz como delanteros.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-K-P-X) La Primera

1	5636	8	9062	15	1801
2	0131	9	9936	16	6510
3	9491	10	5486	17	4318
4	8393	11	7815	18	7011
5	3945	12	0991	19	2088
6	0854	13	3198	20	9521
7	8008	14	1948		

Quiniela Nacional (G-J-Q-T) Matutina

1	7991	8	7509	15	9659
2	4707	9	4817	16	0905
3	7675	10	1514	17	5650
4	7501	11	6530	18	8417
5	9196	12	7089	19	2454
6	1583	13	9710	20	4114
7	1582	14	1393		

Quiniela Nacional (D-F-F-T) Vespertina

1	3747	8	0084	15	4183
2	2689	9	6101	16	1632
3	1863	10	2913	17	5915
4	1621	11	8488	18	7785
5	2634	12	4224	19	0529
6	7883	13	5513	20	6443
7	2954	14	2155		

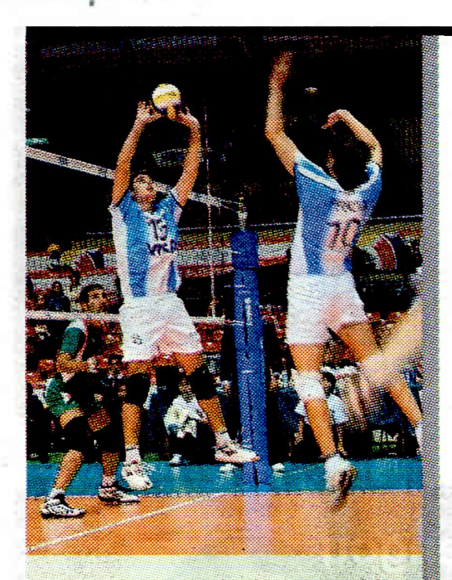
Quiniela Nacional (E-U-C-J) Nocturna

1	3080	8	5445	15	5587
2	7037	9	1663	16	6153
3	5227	10	2883	17	1009
4	2694	11	2208	18	8806
5	7277	12	7236	19	7154
6	4436	13	3239	20	9079
7	9988	14	2224		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3788	8	0646	15	7916
2	2781	9	3285	16	8748
3	6554	10	5099	17	4706
4	6130	11	8440	18	5654
5	7434	12	4921	19	8707
6	1269	13	5628	20	1927
7	3768	14	0737		

PAGINA12 / JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008



El vóleibol respira

El seleccionado argentino masculino de vóleibol derrotó ayer 3-1 a Irán, en Tokio, Japón, en la cuarta fecha de uno de los preolímpicos clasificatorios para los Juegos Olímpicos de Beijing. El plantel conducido por Jon Uriarte tuvo un comienzo errático y resignó el parcial inicial 27-24, pero luego recuperó su mejor juego y consiguió la victoria por 27-25, 25-19 y 25-9. Martín Hernández, quien reemplazó como opuesto al lesionado Lucas Chávez, fue el máximo anotador del equipo, con 18 puntos. El próximo encuentro será hoy desde las 23.35 (transmite TyC Sports) ante Tailandia.

Pella va a fondo

El único representante argentino que continúa en carrera en el torneo masculino de juniors de Roland Garros, Guido Pella (18 años), obtuvo una cómoda victoria frente al australiano Andrew Thomas por 6-0, 6-4 en 59 minutos, y accedió a los cuartos de final, donde hoy enfrentará al número 1, el también australiano Bernard Tomic, por un lugar en semifinales. También hoy, pero en el dobles masculino juniors, Pella y Juan Vázquez Valenzuela se medirá en cuartos de final con Julián Obry y Adrien Puget.

Para rusas y serbias

Las semifinales del cuadro femenino de Roland Garros se disputarán hoy en duelos nacionales. La finalista de la edición 2007, Ana Ivanovic (2ª del ranking), enfrentará a su compatriota serbia Jelena Jankovic (3), a partir de las 9 (televisa Espn), y a continuación las rusas Svetlana Kuznetsova (4) y Dinara Safina (13) animarán la restante semifinal. Kuznetsova venció ayer 7-5, 6-2 a la estonia Kaia Kanepi y Safina superó a Elena Dementieva 4-6, 7-6 (7-5), 6-0.

Ya están los nuevos Pumas

El nuevo entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan, confirmó la alineación titular de Los Pumas para el encuentro ante Escocia del próximo sábado en Rosario. Stortoni; Núñez Piossek, Tiesi, Felipe Contepomi, Tomas de Vedia; Federico Todeschini, Vergallo; Leguizamón, Juan Fernández Lobbe, Durand; por Lozada, Ignacio Fernández Lobbe; González Bonorino, Tejeda, Ayerza.

TENIS Próximamente en Roland Garros y en la mejor sala de su barrio

Mister Músculo contra Federer

Gael Monfils, de 1,93 metro y físico poderoso, 59° del ranking, se convirtió en el primer francés en siete años en llegar a las semifinales del Abierto de su país. Mañana juega contra el número 1 por un lugar en la final del certamen.

Por Sebastián Fest
Desde París



AFP

Gael Monfils (59° del ranking), semifinalista junto al 1, al 2 y al 3...

El francés Gael Monfils batió al español David Ferrer para convertirse en el primer jugador de su país en siete años que consigue instalarse en las semifinales de Roland Garros. Monfils, de 21 años y 59° del ranking mundial, se impuso a Ferrer, quinto del mundo, 6-3, 3-6, 6-3 y 6-1, en un partido que se cerró con todo el público puesto de pie en el estadio central. "Estaba bien preparado y jugué muy concentrado", sintetizó el francés, que se medirá mañana con el suizo Roger Federer por un lugar en la final. La otra semifinal enfrentará al español Rafael Nadal y el serbio Novak Djokovic.

El último jugador local que había alcanzado las semifinales del Abierto de Francia era, hasta ayer, Sebastien Grosjean, en 2001. Monfils es el décimo francés en la era abierta del tenis que llega a las semifinales de Roland Garros. El último francés en conquistar el torneo fue Yannick Noah, en 1983.

El éxito sumió en la euforia también al presidente de la Federación Francesa de Tenis (FFT), Christian Bimes, que subió hasta el estudio que la cadena de televisión France 2 tiene en las alturas del estadio central para irrumpir en la entrevista en vivo que se le estaba haciendo al jugador. "Gael es realmente un jugador extraordinario, que tiene además el don del espectáculo", dijo Bimes mientras posaba una mano sobre la espalda del abrumado jugador.

Un jugador que se vale de su tremenda envergadura –193 muy flexibles centímetros– para tomar ventaja con su servicio y no dar una pelota por perdida, Monfils tomó el control tenístico y psicológico del partido desde el primer momento.

Ferrer, que tenía la oportunidad de pasar por primera vez en su carrera a las semifinales de Roland Garros, jugó apagado e impreciso, como si le pesaran las circunstancias. Un revés suyo en la red le dio el triunfo a Monfils, que comenzó a golpearse el pecho a la altura del corazón, mientras una enorme sonrisa se apoderaba de su rostro. Luego arrojó su camiseta a la tribuna.

En el otro partido de cuartos disputado ayer, Federer se instaló por cuarto año consecutivo en las semifinales del Abierto de Francia, al derrotar al chileno Fernando González 2-6, 6-2, 6-3, 6-4.

Federer, número uno del mundo, cerró los 121 minutos de partido con una derecha voleada invertida ante la ovación del público reunido en el estadio Suzanne Lenglen, el segundo en importancia en el complejo de Roland Garros. "Fernando jugó muy bien ese primer set, acertando con su derecha, mientras yo fallaba con la mía", analizó el suizo, que sabía cómo jugarle al chileno. "Contra Fernando sabés que dejará libre su sector derecho, por eso utilicé bastante el revés paralelo, un golpe importante que tengo que usar y aprovechar."

Quieren romperla en la Eurocopa

Seis para triunfar

Son los futbolistas en los que el público clavará principalmente sus ojos a partir de que el balón comience a rodar, el sábado, en la Eurocopa 2008:

Cristiano Ronaldo (Portugal): El delantero del Manchester United, de 23 años, es el jugador del momento, luego de su doblete Premier-Champions y un total de 42 goles en la temporada. Sólo le falta dar el gran golpe con su selección en la Eurocopa 2008 para quedarse sin discusión con el Balón de Oro próximo, que estuvo cerca de ganar el año pasado frente al brasileño Kaká.

Franck Ribéry (Francia): Invitado de último momento en los Bleus para el Mundial 2006, el ex Marsella desde entonces se ha convertido en el líder y sucesor de Zinedine Zidane en Francia y en el nuevo Kaiser del Bayern Munich, que regaló a los bávaros un doblete Copa-Campeonato. Con sus gambetas y piques volvió loco al público de la Bundesliga. Su capacidad para desequilibrar rivales incluso lo puso un escalón arriba de su compañero Thierry Henry.

Fernando Torres (España): El Niño Fernando Torres pasó del Atlético Madrid al Liverpool y se convirtió en el terror de las defensas de la Premier League en su primera temporada. Con 24 años y 24 goles en el campeonato, Torres se convirtió en el goleador extranjero más prolífico en su primera temporada en el fútbol inglés, superando al holandés Ruud Van Nilsterooy. Gérard Houllier, ex entrenador del Liverpool, ve en él "el jugador y el juego del mañana, entre técnica para quitarse rivales de encima, velocidad y eficacia".

Luca Toni (Italia): El atacante italiano *(foto)* no dejó las cosas por la mitad en su primera temporada con el Bayern Munich, con el que ganó el título de la Bundesliga, siendo el máximo artillero (24 goles), y la Copa de Alemania. Entre los campeones del mundo, desde hace tiempo ha opacado a Filippo Inzaghi, quien incluso no fue convocado para la Eurocopa por el técnico Roberto Donadoni. Su gran estatura (1,94 m) lo hace incontrolable en el juego aéreo y, por abajo, se las arregla más que bien. Verdadera pesadilla para los defensores, que tienen que aguantar peso, habilidad y peligro de gol en cada jugada.



AFP

Mario Gómez (Alemania): Con 22 años, el atacante ya se hizo un nombre de superhéroe, "Super Mario", tiene una calle con su nombre en el pueblo natal de sus abuelos en España (nació en Alemania pero sus padres son españoles) y sus estadísticas asustan a sus rivales: 19 goles en 25 partidos en la Bundesliga y seis tantos en la Selección. Algunos problemas físicos le impidieron realizar la preparación perfecta con la *Mannschaft*. En una selección que apuesta al ataque, el delantero del Stuttgart tiene muchas posibilidades de quedarse con todas las fotos de la Eurocopa.

Zlatan Ibrahimovic (Suecia): Este coloso de 26 años (1,94 m, 94 kg), apodado "Ibracadabra" en la Serie A por su capacidad para sacar conejos de la galera frente a sus rivales, es autor de algunos de los goles más lindos de la historia del fútbol, como el que le hizo de taquito a Italia en la Eurocopa 2004 o el que marcó con el Ajax dejando sentada a media defensa rival en la Liga holandesa. Pero su arrogancia no es bien tomada en su país. ¿La Eurocopa lo hará cambiar? Al menos los hinchas esperan que siga tocando con la varita mágica.



Visto & oído

* Cinéfilos ingleses y estadounidenses llevaron al largometraje *Sex & the city*, versión para cine de la mítica serie de Sarah Jessica Parker, al tope de la taquilla, por encima de la última aventura de *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, que quedó relegado al segundo lugar. Brasil es, por el momento, el único país donde las tribulaciones sobre consoladores no llaman tanto la atención. Allí, *El príncipe Caspian*, segunda entrega de *Las Crónicas de Narnia*, de Clive Staples Lewis, va al frente en la recaudación.



Sandra Cartasso

Ricard Belis y Montse Armengou

El huevo de la serpiente

La dupla de cineastas españoles presenta, desde hoy, una serie de documentales sobre la Guerra Civil Española, a la que consideran como un preludio de las peores tragedias del siglo XX.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: "Argentina latente".
9-CINE: *Apuesta tu vida.*
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
23.15
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-SOCIAS.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-COMPLETE SAVAGES.
1.30
11-TOUCHING EVIL.
2.00
7-CINE PARA TODOS.





CINE Montse Armengou y Ricard Belis y una historia

Ensayo general para

Los cineastas llegaron a la Argentina para presentar, desde hoy, una serie de películas sobre la Guerra Civil Española, a la que consideran el germen de los fascismos del siglo XX.

Por Oscar Ranzani

Algunos historiadores coinciden en que la Guerra Civil Española puede leerse como preludio de la Segunda Guerra Mundial, debido a que los factores económicos, políticos e ideológicos en pugna entre republicanos y fascistas después se repitieron y se incrementaron potencialmente en el conflicto bélico internacional entre otros países. Montse Armengou y Ricard Belis, que adhieren a esta postura, llegaron a Buenos Aires a presentar una serie de documentales que abordan situaciones problemáticas de la Guerra Civil Española y dan cuenta de las siniestras prácticas del franquismo que gobernó España durante cuarenta años sembrando el terror en la Península Ibérica. "La Guerra Civil Española fue el ensayo general de la Segunda Guerra Mundial. Por la prueba del armamento cuando las potencias como la URSS, Italia y Alemania probaron sus aviones, sus tanques en la Guerra Civil y por una cuestión ideológica: la batalla contra el fascismo empezó en España. Dejaron que ganara el fascismo en España y eso fue el preludio de lo que vino después", dice Belis quien junto a Armengou presentará cuatro de los ocho documentales que integran el ciclo *La Guerra Civil Española. El documental de investigación en España: Herramienta de recuperación histórica*, que podrá verse desde hoy en el Cine Cosmos y que cuenta con el auspicio de la Embajada de España, y TV-3 Cataluña.

"Nuestro objetivo general es recuperar la memoria histórica sobre un tema que hasta hace poco en España no se había tratado, se había silenciado no sólo en la dictadura sino también en democracia. Además de recuperar la memoria, otro objetivo es descubrir algún hecho de nuestra historia que no es conocido y sacarlo a la luz", explica Belis. En tanto, la directora Armengou aclara que "cuando hablamos de la violencia que protagonizan los franquistas durante la Guerra Civil no debemos olvidar que también hubo violencia revolucionaria. La hubo. Son muchos los lugares donde sabemos que elementos revolucionarios mataron y fusilaron a curas y a gente de derecha. Eso existe. ¿Cuál es la diferencia? Hay una diferencia cuantitativa: no se pueden comparar los muertos de la violencia revolucionaria con los de las tropas franquistas sobre la población civil. La otra diferencia es cualitativa: son muchísimos los intentos probados de las autoridades de la República para controlar y frenar esos brotes de violencia revolucionaria que, evidentemente, no justificamos pero que explicamos: muchas veces son una reacción al mismo golpe de Estado."

Un experto solidario

Barcelona fue la primera ciudad del mundo donde la población civil fue bombardeada sistemáticamente con tanta intensidad. Frente a tremenda amenaza, los pobladores buscaban guarecerse donde podían. Es entonces que entra en esta historia el ingeniero Ramón Perera, quien diseñó un sistema de protección civil que se reprodujo posteriormente en toda Cataluña: bajo su supervisión se construyeron 1200 refugios antiaéreos en apenas dos años. Los gobiernos de Italia y Alemania –que después integrarían las potencias del Eje– enviaban aviones bombarderos no sólo como apoyo a Francisco Franco sino también como una manera de probar sus propios armamentos que luego utilizarían durante la Segunda Guerra Mundial. Sobre este personaje, cuyos diseños salvaron miles de vidas, se detiene el documental *Ramón Perera: el hombre de los refugios antiaéreos*.

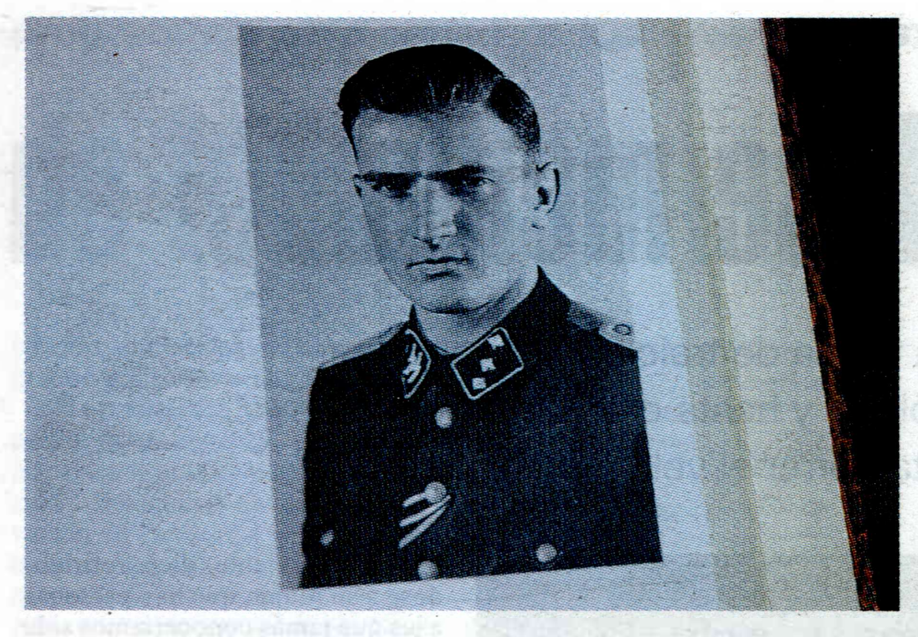
> "El objetivo es descubrir un hecho no conocido de nuestra historia y sacarlo a la luz."
> R. Belis

La construcción de los refugios estaba financiada, en parte, por la Generalitat de Cataluña, pero la sociedad civil también se las ingenió para hacer aportes como, por ejemplo, entidades que funcionaban en tiempos de paz como Comisiones de Fiesta Mayor de Barrio (que recogían cada año dinero para hacer fiestas) reconvertidas en comisiones pro refugio antiaéreo. Se hacía como se podía: en algunos casos, utilizando materiales de los edificios destruidos por los bombardeos tales como vigas y piedras. "No se conoce un solo caso de un refugio homologado por la Junta de Defensa Pasiva donde en un bombardeo haya muerto gente. Muere gente que la atrapa el bombardeo yendo al refugio porque a veces se detectan faltas de coordinación, poca rapidez en el aviso, etcétera. Podía morir gente en una avalancha por entrar en el refugio o porque se refugiaban en un sótano no homologado, pero no se conoce una sola víctima de un refugio diseñado por Ramón Perera", dice Armengou. Belis, en tanto, señala que cuando empezó la Guerra Civil, "las autoridades no sabían lo que era el peligro aéreo. No sabían que, incluso, se podía bombardear de noche. Entonces, el valor de Perera no sólo fue supervisar la construcción de los refugios sino idear un tipo de protección contra esa arma que era desconocida. Y al hombre se le ocurrieron varias cosas: las entradas tenían que ser en zigzag para evitar la onda expansiva, tenían que tener más de una entrada porque si caía la bomba en una de ellas, la gente podía salir por la otra. O sea que fue todo un diseño arquitectónico y de ingeniería intentando imaginar cómo protegerse", cuenta Belis.

La infancia perdida

El documental *Los niños perdidos del franquismo* aborda el terrible destino que tuvieron los hijos de los republicanos cuando la Guerra Civil había concluido y la dictadura de Franco buscaba "limpiar" a España de la "amenaza roja". Algunos pasaron a la tutela del Estado y sus mentes eran "readecuadas" ideológicamente para que no pensaran como sus padres, que pasaron a ser prisioneros políticos y, en muchos casos, después fusilados. "Es muy interesante que todo este asunto de la desaparición de niños se viste con un corpus teórico intelectual. El psiquiatra Antonio Vallejo Nájera, un hombre formado en los congresos de la Alemania nazi, hace unos pseudo estudios científicos con unos brigadistas internacionales presos: les mide el cráneo, varias cosas de este tipo y llega a una conclusión (todo esto financiado por Franco): el marxismo es una enfermedad y, además, es una enfermedad contagiosa. Por lo tanto, él llega a teorizar que es necesario separar a los hijos de los *rojos* de sus padres para que no se contagien de esa enfermedad, que es el *ser rojo*", recuerda Belis.

En este asunto de la separación de los niños estaba implicada la organización Auxilio Social ("que, en teoría, era benéfica", señala Belis), que recogía a los niños huérfanos o desamparados. "Es cierto que niños desamparados por la guerra fueron recogidos aquí. Pero, por ejemplo, los niños entraban a la cárcel con sus madres. Pero al cumplir los tres años tenían que salir. Entonces, o bien iban a parar en adopción, sobre todo si no había un familiar afuera para recogerlo, u otro destino posible era este centro de auxilio social. Entonces, ésos eran como orfanatos donde se educaban a esos niños explicándoles que sus padres eran poco más que el demonio. Y se dieron, además, muchos casos, que estos niños al hacerse mayores, incluso, renegaron de sus padres", comenta Belis. Armengou agrega que el rol de la Iglesia en este asunto fue determinante y que, incluso, hubo un plan de recatolización de los niños de los prisioneros políticos. "La mayoría





documental de "las siniestras prácticas franquistas"

la Segunda Guerra



Sandra Cartasso

Montse Armengou y Ricard Belis investigaron la represión y la resistencia durante el franquismo.

de estos centros de recogida de niños si no eran de Auxilio Social, que era esta organización del Partido Falangista, eran organizaciones de la Iglesia. Por lo tanto, la implicación de la Iglesia en esta *reeducación* de los niños era total. Pero además, hemos rescatado documentación donde muchas veces la Iglesia es partícipe de las adopciones irregulares", destaca Armengou, quien agrega que "si algo hace única a la dictadura franquista es que no hay otro ejemplo en el mundo de una dictadura tan larga, tan cruel y tan sumamente conectada con un poder religioso como la Iglesia Católica".

El tren del horror

Durante la Guerra Civil y posteriormente miles de familias huyeron de España, producto de las atrocidades franquistas. Algunas de ellas llegaron a Francia. En este último caso, tuvieron un pésimo recibimiento de parte de las autoridades. Cuando se inició la Segunda Guerra Mundial, el gobierno francés se dio cuenta de que, en realidad, los refugiados españoles podían ser utilizados como mano de obra y, especialmente, los hombres comienzan a trabajar en los campos del sur de Francia. Cuando Alemania invade Francia se produce un hecho inédito: desde la estación de Angouleme parte un tren con 927 españoles (hombres, mujeres y niños). Como esta ciudad estaba justo en la línea de demarcación entre la zona libre y la ocupada de Francia, los engañan: les dicen que van a ir a territorio libre pero terminan subiéndose a un tren que estaciona en el campo de concentración de Mauthausen (Alemania). "Es el primer tren de Europa occidental que va a llevar población civil (que eran refugiados) a campos de concentración", relata Armengou y esto puede verse en *El convoy de los 927*. En Mauthausen fueron separados: los hombres y los chicos a partir de los trece años quedaron en el campo de concentración y las mujeres, finalmente, fueron devueltas a España. El tren partió el 20 de agosto de 1940 de Angouleme y de los 927, quedaron 430 en el campo de concentración alemán. "La gran mayoría murió por las malas condiciones del campo, las terribles condiciones de alimentación. De hecho, una cosa que nos interesó mucho es que ninguna persona mayor de cuarenta años de los que entraron al campo sobrevivió, sino que sobrevivieron los chicos", relata Belis, y cuenta una historia increíble: "Un grupo de ellos trabajaba en una cantera fuera del campo. Y, cada día, salían del campo para ir a trabajar. Entonces, con la colaboración de un catalán que trabajaba en el laboratorio fotográfico del campo, fueron sacando a escondidas negativos de fotografías que los mismos nazis hacían de su obra destructora porque ellos estaban muy orgullosos de lo que hacían. Y los iban sacando y se los daban a una mujer austríaca del campo socialdemócrata que los iba guardando a escondidas. Estos negativos fueron claves después en el Juicio de Nuremberg para condenar a muchos de los altos cargos de Hitler".

> "Rescatamos documentación en la que la Iglesia es partícipe de adopciones irregulares."
> M. Armengou

Escarbando la memoria

Las fosas del silencio da cuenta de un plan de exterminio sistemático de prisioneros durante el franquismo que duró "hasta ocho semanas antes de la muerte del dictador con la ejecución de las últimas sentencias de muerte", recuerda Armengou. "Cuando empiezan a surgir movimientos de personas que buscan a sus ancestros, eso supone una auténtica convulsión: ¿De dónde salen estos desaparecidos? ¿Por qué hablamos de desaparecidos? Porque el franquismo fusiló a centenares de miles de personas con juicios que no tenían ningún tipo de garantía jurídica, ninguna. Se trata de gente de la que no queda ninguna constancia de que han sido ejecutados. Esos son los NN que estamos buscando", relata la directora acerca del sentido del documental y cuenta que España no estaba preparada para asimilar que tenía NN. "Más tratándose de un país que en el año '92 firma alegremente el Tratado Internacional contra la Desaparición de Personas. En los '90 en Europa estamos muy convulsionados por lo que ha pasado a una horita de vuelo: los Balcanes. Entonces, todos los países europeos, entre ellos España, se prestan a firmar tratados contra la desaparición de personas porque claro, *ésta es una cosa que pasa en esos lugares incivilizados como los Balcanes, América latina, Sudáfrica*. Pero, ¿qué ha pasado? Que nos están empezando a salir nuestros propios desaparecidos", concluye Armengou.

Las películas, día por día

El programa completo del ciclo *La Guerra Civil Española. El documental de investigación en España: Herramienta de recuperación histórica* es el siguiente:

* Hoy: *Ramón Perera: el hombre de los refugios antiaéreos* (a las 19).
* Mañana: *El convoy de los 927* (a las 19).
* Sábado: *Los niños perdidos del franquismo* (a las 19).
* Domingo: *Las fosas del silencio* (a las 19).
* Lunes 9: *Guernica, pintura de guerra*, de Santiago Torres y Ramón Vallés, y *Víctimas de la transición*, de Santiago Torres y Lluís Montserrat (a las 19). *Guernica*... refleja el momento en que el gobierno de la República le encargó un cuadro al prestigioso pintor Pablo Picasso para que fuera exhibido en la Exposición Universal de París de 1937. Tres meses después del encargo, la aviación alemana, bajo las órdenes de Franco, bombardeó Guernica. Ese brutal ataque lo inspiró a Picasso para realizar una obra maestra que aún hoy es reconocida mundialmente. *Víctimas de la transición*, en tanto, focaliza en el período posterior a la muerte del dictador Franco y anterior a la conquista de la democracia, en el que hubo también episodios de represión por parte de las fuerzas de seguridad.
* Martes 10: *Santa Cruz, por ejemplo*, dirigido por Günter Schwaiger y Hermann Peseckas (a las 19). El documental refleja la asistencia de los directores, invitados por el presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, a una exhumación de fusilados durante la Guerra Civil Española, en un pequeño pueblo conocido como Santa Cruz de la Salceda.
* Miércoles 11: *El paraíso Häfner*, dirigido por Günter Schwaiger (a las 19). Este documental permite un acercamiento sobre el oscuro mundo de los nazis en España y focaliza en la vida y la mentalidad de un antiguo oficial de las temibles Waffen-SS que aún hoy parece vivir en el universo perverso de Hitler.

Todas las películas pueden verse en el Cosmos (Corrientes 2046).

LITERATURA Claudia Piñeiro y la reedición de *Tuya*, un policial atrapante

Los trapos sucios de la clase media

Por Silvina Friera

En su primera novela, la escritora destapa una trama de traiciones y muertes, con un estilo que apela a la narración, el monólogo y hasta el informe forense: "En muchas familias hay hipocresía, y me gusta correr el velo y mirar detrás".

Un ama de casa, desesperada por no perder a su marido y por preservar una fachada de "matrimonio perfecto", es la protagonista de un policial duro, vertiginoso, en el que literalmente se pisa el acelerador a fondo. Inés, madre de una hija adolescente y casada hace diecisiete años con Ernesto, descubre que su marido la engaña cuando encuentra un corazón dibujado con un rouge, cruzado por un "te quiero" y firmado "tuya". Más allá de la indignación inicial, prefiere disimular. "En definitiva, y por más que a una le pese, a toda mujer, en algún momento, le meten los cuernos. Es como la menopausia, puede tardar más o menos, pero ninguna se salva", piensa y dice Inés, que, por cierto, no la pasa nada bien. Una noche, después de escuchar el final amenazante de una conversación telefónica entre su marido y la amante, Inés decide seguirlo hasta los bosques de Palermo y observa cómo Ernesto discute con su amante, su secretaria Alicia, y la empuja, "con tanta mala suerte que fue a dar justo con la cabeza en un tronco que había en el piso, y se quedó seca".

El comienzo de *Tuya*, la primera novela policial de Claudia Piñeiro, reeditada por Alfaguara, hace que sea imposible abandonar la lectura de una historia construida con la pericia y la precisión de un relojero. Las piezas encajan de capítulo a capítulo: los imperdibles monólogos de Inés con los informes forenses y los diálogos telefónicos de su hija, que está embarazada pero sus padres ni se enteran, enceguecidos por sus disputas y la precaria complicidad que establecen para ocultar el crimen, que se resquebraja cuando Inés se da cuenta de que hay otra amante más.



Rafael Yohai

"Lo que más me gusta es el suspenso, más que el policial en sí mismo", señala Piñeiro.

"A lo mejor en algún momento me animo y no mato a nadie", bromea Piñeiro en la entrevista con **Página/12**. "De mis tres novelas, *Tuya* es la más policial. Lo que más me gusta es el suspenso, más que el policial en sí mismo; prefiero una trama con más ribetes psicológicos y sociológicos", señala la autora de *Las viudas de los jueves* y *Elena sabe*. "El policial me permite contar una historia que sé hacia dónde va y lo que voy a contar. De alguna forma también te ata porque en un policial no podés alejarte demasiado de la trama", explica la escritora. "Si bien me gusta la digresión y contar historias paralelas a la trama en sí misma, y muchas veces la trama es una excusa para contar otras cosas, en el policial siempre tenés que volver al crimen que prometiste contar. Me siento más segura." Piñeiro advierte que la clave del suspenso es "cuánto doy y cuánto no doy, porque si no das, no generás suspenso sino sorpresa", aclara. "Si no te digo nada y dentro de cuatro capítulos explota una bomba y se mueren todos, evidentemente eso es sorpresa pero no es suspenso, como decía Hitchcock. Yo tengo que ir dosificando determinadas cuestiones para generar un interés sobre alguna rama de lo que estoy contando, y después hay que atar todos los cabos sueltos. El policial tiene un entramado de relojería que a lo mejor otro tipo de historias no tiene."

> "El policial tiene un entramado de relojería que a lo mejor otro tipo de historias no tiene."
> C. Piñeiro

–¿Por qué en sus novelas siempre aparece la hipocresía de la clase media como telón de fondo?

–En muchas familias hay hipocresía, y eso de correr el velo y mirar detrás de lo que se muestra es lo que intento hacer en *Tuya*. Me gusta forzar la mirada y ver qué hay debajo de la alfombra. Me parece más interesante la tierra que se esconde debajo de la alfombra que los bronces lustrados de una casa *(risas)*.

–¿Cómo explica el hecho de que sus personajes estén siempre en crisis?

–Hay una película, *Gente como uno*, en la que actúa Mary Tyler Moore. La protagonista tiene dos hijos y uno se muere en un accidente en un bote. Ella y el marido tienen una reacción muy diferente respecto del hijo sobreviviente. Ella no le perdona al hijo sobreviviente la muerte del otro. El padre, que tiene una reacción bastante más comprensiva y lógica desde el dolor, que se pone en el lugar del hijo sobreviviente, dice, refiriéndose a su mujer, que hay personas a las que jamás conoceríamos si la vida no las pusiera delante de determinada circunstancia que hace que se muestren tal cual son.

–¿Por qué hay pocas mujeres que escriban policiales?

–No sé cuál es el motivo, pero podría decir que es un tema que no les atrae demasiado a las mujeres. Por otra parte, no me gusta la cuestión de género porque creo que cualquiera puede escribir lo que quiera. Marisa Grinstein y Liliana Escliar son las autoras de *Mujeres asesinas*; escriben para televisión, pero escriben algo que tiene que ver absolutamente con lo policial. No sé, sinceramente... quizá no son situaciones que respondan al estereotipo de los temas que atraen a las mujeres. No sé, soy una mujer rara *(risas)*.

Piñeiro tiene tres hijos de 14, 12 y 10 años. Ninguno leyó las novelas de la madre, pero el de 14 le dijo que una amiga había leído *Las viudas de los jueves* y le preguntó: "¿Es verdad que en una parte hay un tipo que tiene sexo con un perro?". La escritora recuerda que esa situación por la que preguntaba su hijo es muy ambigua y que podía interpretarse de esa manera. "Pensé en la amiga, en la madre de la amiga, en mi hijo... y me dije '¡qué problema!'".

–¿Y qué le contestó?

–Le dije que no era exactamente así, que era una situación insinuada, pero que algo de eso había. Y le pregunté si le había molestado esa parte a su amiga. "No, le encantó", me dijo *(risas)*.

–Excepto en *Las viudas*..., donde no hay mucho movimiento, en las otras novelas los personajes tienen que hacer un viaje, se mueven, se trasladan. ¿Qué significa el viaje en su literatura?

–El viaje es la posibilidad de conocimiento; no es que digo "voy a escribir un viaje porque esta persona va a conocer". El movimiento y la marcha les permiten reflexionar a mis personajes.

La adaptación al cine

La novela *Tuya* será llevada al cine por Alejandro Doria, con producción de Diana Frey y la interpretación de Erica Rivas en el rol de Inés. "En la película aparece un personaje, la madre, que no está en el libro", revela Piñeiro. "En la primera versión de la novela, aparecían cartas que se habían encontrado en el cajón de Inés, que eran las cartas de su madre. Antes de publicarla, saqué todo lo de las cartas porque no estaba muy segura. Para la película, Doria tenía algunas dificultades con los monólogos de Inés y no sabía si poner otro personaje. Le mandé los capítulos que tenía con la madre y le sirvieron. En la película aparece este personaje que no está en la novela, pero que originalmente estuvo y que para la película venía bien para que Inés tuviera con quien confrontar." Su segunda novela, *Las viudas de los jueves*, ganadora del premio Clarín, será filmada por Marcelo Piñeyro, con guión de Marcelo Figueras.

–¿Por qué es tan cinematográfica su literatura?

–Como guionista me formé muchos años con María Inés Andrés; ella me enseñó a ver las imágenes. Siempre decía que si se quiere ver lo que les pasa a dos mujeres, le tenía que mostrar lo que hacían: "Vos no me podés decir que está triste o mal, me lo tenés que mostrar porque estás haciendo un guión". Esa deformación profesional del guionista se traslada a mi literatura. Uno intenta que los vicios de los oficios anteriores no se impongan, pero hay cosas que son útiles. Estoy entrenada para imaginarme la novela como si la estuviera viendo.

TEATRO Graciela Dufau y el espectáculo *Confidencias de una bruja*

"Necesito crear espacios de armonía"

La actriz integra textos ajenos y propios en un monólogo que forma parte de la celebración por los 70 años de Clásica y Moderna y en el que se destacan "historias de amor, dentro de un marco de belleza. Prefiero que no sean sufrientes".

Por Hilda Cabrera

"Este es un lugar muy querido por mí. En otra época cocinaba gente con alguna popularidad. Cuando me invitaron a oficiar de *chef* dije que sí, pero el que cocinó fue Hugo." En aquella ocasión la actriz Graciela Dufau hizo trampa, pero el director Hugo Urquijo, su compañero desde hace años, se lució. La actriz rehusó, en cambio, veinte años atrás otro ofrecimiento. Se trataba entonces de armar un unipersonal en ese mismo espacio: el bar, restorán y librería Clásica y Moderna. Cuenta que la asustaba ver el trajín de los parroquianos en busca de una mesa o consultando el menú, y en el mejor de los casos haciendo silencio en el momento apropiado. Hoy es diferente: se siente mucho más confiada, y no sólo estrena allí su espectáculo *Confidencias de una bruja*, dirigida por Urquijo, sino que se atreve a inaugurar un horario inhabitual: los sábados a las 18. Esta vez su monólogo incluye textos propios, relatos de autores hispanoamericanos consagrados, un escrito de Urquijo inspirado en un caso clínico del neurólogo y escritor Oliver Sacks (de quien el inglés Peter Brook trasladó otro caso bajo el título de *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, vista en Buenos Aires), y *La abuela Dorita*, de Juana Rottemberg, extractado del libro *Los nietos nos miran*. Fueron justamente los cuentos que conforman este volumen los que, bajo la forma de monólogo, ofreció Dufau, en 2004, sobre dramaturgia de Beatriz Matar. *Confidencias...* se estrena este sábado, como parte de la celebración de los 70 años del local, levantado por Francisco Poblet y sostenido tras su muerte por sus hijos Natu y Paco Poblet.

"Pensábamos hacer una puesta que se asemejara a un brindis por la poesía, pero Hugo está dirigiendo *Como blanca diosa*, de Daniel Dalmaroni (un estreno del lunes 16, en el Teatro del Pueblo), donde también actúo, y a continuación hará las puestas de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa. Decidimos entonces rearmar un trabajo que ya habíamos mostrado en algunas ciudades de provincias, como Santa Fe, Mendoza y Tucumán." La actriz optó por el mismo título de su libro, publicado en 1995 por Planeta y presentado en Clásica por el periodista Carlos Ulanovsky. Festeja además su participación en la obra del platense Dalmaroni, donde se narra la historia de una mujer que dice tener una hija de Sandro. Las coincidencias suman, y Clásica se revela como un lugar mágico para Dufau, que debuta en el miniescenario en el que se halla ubicado el piano donado por Sandro. La actriz recuerda que en ese bar se reunió con la mujer de Gabriel García Márquez cuando estrenó *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. "Estuvimos aquí con Mercedes Barcha y con otra gente querida", dice. Y no olvida otros encuentros. Uno de éstos con la española Pilar Miró, la premiada directora de *El crimen de Cuenca*, *Gary Cooper que estás en los cielos* y *Beltenebros*.

Pablo Piovano



Dufau también actúa en *Como blanca diosa*, pieza de Daniel Dalmaroni que se verá en el Teatro del Pueblo.

–¿Qué le importa destacar en *Confidencias...*?

–Historias de amor, pero siempre dentro de un marco de belleza. Prefiero que no sean sufrientes, que guarden un lugar al humor no banal. Algunos de estos relatos describen fantasías eróticas de gente de toda edad, como *La abuela Dorita*. Vivimos en un mundo impiadoso, convulsionado: duele ver a tantos chicos y jóvenes a la deriva. Es cierto que a veces nos volvemos indiferentes. No quiero eso, pero tampoco puedo vivir penando. Necesito crear espacios de armonía. Esto es lo que intento hacer también en la radio, donde tengo un programa dedicado a la literatura, el teatro, el cine y la música (los sábados a las 21 por La Isla, FM 89.9).

–¿Habrá una rotación de textos?

–Sí, vamos a introducir nuevos, algunos sobre amores sólidos y otros sobre amores líquidos, sobre la fragilidad de los vínculos que describió el sociólogo Zygmunt Baumann. Estar conectados pero a la distancia, como armar y finalizar una relación amorosa por Internet.

–¿Y eso conforma?

–A mí no me conformaría: necesito amores sólidos, como necesito el libro.

–¿Qué tipo de libro?

–Mis lecturas están muy mezcladas. Me interesan tanto los ensayos de Baumann como las novelas de Arturo Pérez-Reverte. En teatro busco el placer de trabajar en equipo. Me sucede ahora también en *Como blanca diosa*, donde están Ricardo Talesnik, Cecilia Dopazo y Néstor Caniglia. Ahí el autor muestra el disparate de poner las propias expectativas de vida en un ídolo.

–¿Como otra forma de despersonalización?

–Sí, por eso el primer título de esta obra era *La vida de los demás*. El amor sólido es otra cosa: es el que acompaña y sostiene.

–¿Por qué introduce en *Confidencias...* cuentos de *Las mil y una noches*?

–Me gustan los cuentos sufíes, transmiten ideas de manera sencilla, aleccionan y son reveladores. Parten de una filosofía de vida.

–¿Este es otro espectáculo de autogestión?

–¿Y qué otra posibilidad tenemos para hacer lo que deseamos, cuando, como yo, se tiene una larga historia como ciudadana argentina que ha visto demasiadas cosas? Todavía me asombran las transformaciones: de niña viajé en tranvía, una antigüedad, y ahora armo los afiches de nuestros espectáculos a través de Internet, compartiendo el trabajo con gente que se encuentra en Córdoba y Rosario mientras yo permanezco en Buenos Aires. Un progreso. Sin embargo, se suceden hechos que nos mantienen en el pasado y siguen doliendo.

–¿Eso la desanima?

–Pierdo aguante. Ya no soy una muchacha de treinta años con esperanzas de cambiar el mundo. Ahora me adapto a las situaciones, pero cuando veo que se cae en los mismos errores me desaliento. ¿Cómo es que los argentinos soportamos ver siempre la misma triste película?

–Algo cambió. El deterioro y la pobreza no infunden temor...

–No estoy tan segura de eso. Sin trabajo ni educación no habrá rejas altas que resistan a la rebelión de los que padecen hambre.

Datos sobre las obras

Actriz de cine, televisión y teatro, Graciela Dufau participó en películas fundacionales, como *Los jóvenes viejos*, *La isla* y *Momentos*, *No habrá más penas ni olvido* y *Gracias por el fuego*; y tuvo destacada actuación en teatro: *Domesticados*, *Hedda Gabler*, *Querido Williams*, *Acerca de las mujeres*, *Un tranvía llamado Deseo*, *La maga*, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, *Siemprediva*, *La loca de amor*, *Brujas*, *Ver y no ver*, *Ha llegado un inspector*, *Los nietos nos miran* y *Tus manos en las mías*. El sábado 16 estrena *Como blanca diosa*, en el Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943, Tel. 4394-2639 y 4326-3606), donde irá los viernes a las 21 y domingos a las 18. *Confidencias de una bruja* se ofrece los sábados a las 18, en Clásica y Moderna, Callao 892, Tel. 4812-8707 y 4811-3670.

El sueño de Cassandra, de Woody Allen, con Ewan McGregor y Colin Farrell

Lo que mata es la ambición

Después del interludio festivo de *Scoop*, en su tercera película filmada en Londres Woody se permite volver, sin demasiado rigor, a la fábula moral y los tonos oscuros de *Match Point*, derivados a su vez de uno de sus clásicos más celebrados, *Crímenes y pecados*.

6 **EL SUEÑO DE CASSANDRA** (*Cassandra's Dream*, Gran Bretaña-Francia/2007).

Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Vilmos Zsigmond.
Música: Philip Glass.
Intérpretes: Ewan McGregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson, Hayley Atwell, Phil Davis, John Benfield, Clare Higgins, Ashley Medekwe.

Por L. M.

Woody Allen venía en una pronunciada decadencia cuando tres años atrás se reconcilió con la crítica y el público gracias a *Match Point*, sin duda su mejor film en mucho tiempo. Con casi medio millón de espectadores en Buenos Aires (la cifra más alta que haya conseguido nunca una película de Allen en el mercado local), *Match Point* pareció hablarle directamente al inconsciente colectivo de la clase media argentina a través de la parábola de su protagonista, un arribista para quien su ambición desmedida y sus crímenes no tienen por qué tener necesariamente castigo. Después del interludio festivo de *Scoop* (2006), donde Allen se permitió hacer una comedia con la misma ingenua ligereza con la que escribía sus primeros cuentos, en *Los sueños de Cassandra* –su tercera película filmada en Londres– Woody se permite volver a los tonos oscuros de *Match Point*, derivados a su vez de uno de sus clásicos más celebrados, *Crímenes y pecados* (1989).



McGregor y Farrell hacen lo que pueden con un guión que parece un borrador.

Como en estos antecedentes, en el núcleo dramático de *Cassandra's Dream* también late una fábula moral, que resume uno de los personajes de la película cuando expresa que "nadie quiere ser egoísta, pero finalmente todos lo terminamos siendo". Sí, claro, a priori no hay nada esencialmente egoísta ni maligno en los hermanos Terry (Colin Farrell) e Ian (Ewan McGregor). Son apenas dos muchachos de la clase trabajadora británica que están intentando asomar un poco la cabeza y trepar en la siempre difícil escala social. El primero se las ingenia para sacar unas libras como mecánico y de paso aprovechar algunos de los autos de colección que le llevan para reparar. Y el otro piensa que debe haber un horizonte más atractivo y lejano que el de administrar el modesto restaurante de la familia.

Las carreras de galgos son la debilidad de Terry: gracias a ellas se pudo comprar un hermoso velero (llamado precisamente "El sueño de Cassandra"), pero también ganarse una fuerte deuda, por la cual unos matones no están dispuestos a perdonarlo sino más bien a quebrarle las piernas. Por su parte, Ian confía en que la inversión en una cadena hotelera californiana lo puede ayudar a subir algunos peldaños en su incipiente carrera financiera, pero para eso –como le sucede a su hermano– también necesita plata. Y mucha. Sin que el guión de Allen se moleste en explicar demasiado, los muchachos piensan que el tío Howard (Tom Wilkinson) los puede ayudar a salir de apuros. Al fin y al cabo, él siempre se vendió a sí mismo como el hombre exitoso de la familia. Pero sucede que el bueno de Howard también tiene sus problemas. Y les dice a Ian y a Terry que sí, que cómo no, que los puede llegar a ayudar, pero antes necesita por parte de ellos una contraprestación: que le saquen de encima a un acreedor que no entiende de buenas razones. Cómo y cuándo deberán los muchachos liberarse de ese lastre que se interpone en la felicidad de su tío –y por lo tanto en las suyas– es un problema que tendrán que resolver ellos con sus respectivas almohadas.

A diferencia de *Match Point*, parecería que en *El sueño de Cassandra* todo lo que pueda salir mal saldrá mal. Una forzada aura de tragedia griega sobrevuela a estos personajes condenados y la música pomposa de Philip Glass no hace sino subrayar esa idea con aires de grandeza. Como guionista, Allen se esmera apenas en establecer los conflictos básicos, escribir algunos diálogos filosos y poco más, sin darles una verdadera carnadura a sus personajes. Como director, se limita a filmar a sus eficientes actores luchando con ese borrador, que parece más un esqueleto, un primer tratamiento, que una pieza pensada y acabada. No es que *El sueño de Cassandra* sea una mala película. Pero es de manera evidente una película floja, perezosa, en la que Woody Allen parece descansar sobre todo en su oficio y en la que no da la impresión de poner un interés particular. En su película más reciente, *Vicky Cristina Barcelona*, estrenada el mes pasado en el Festival de Cannes, sucede un poco lo mismo, con la salvedad de que se trata de un vodevil a la española sin otras pretensiones que la de ser un entretenimiento ligero. Que no es aquí el caso. Siempre es más fácil caer parado cuando la mochila es liviana.

CINE *La cuestión*

Cuando

Por Luciano Monteagudo

"La reducción, por parte de Europa, de los seres humanos a cifras, a flujos, a cuotas, a un *problema* que requiere una solución técnica, no puede más que anunciar una época sombría. ¿Hasta tal punto la realidad y la historia han sido excluidas de la vida pública, de nuestros valores, de nuestro presente? ¿Nos habremos convertido en un pueblo indiferente, cuyo único vínculo con el mundo es la industria de la información? Ese filtro casi genético del mundo, que reorganiza y redefine permanentemente lo 'real' según los mercados financieros, configura e irradia nuevos sistemas de pensamiento e impulsos que interrogan en profundidad el cine moderno."

Con estas palabras, los cineastas Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval presentaban en el último Bafici un foco dedicado a su propia obra, que ellos han llamado "Trilogía de los tiempos modernos" pero que bien podría denominarse también "Trilogía de la exclusión": *Paria* (2000), *La Blessure* (2005) y *La Question humaine* (2007). Si en las dos primeras, que están entre el cine más político y más inteligente que haya dado Francia en muchos años, el director Klotz y la guionista Perceval posaban su mirada siempre austera, descarnada en las víctimas del racismo y la marginación social, en *La cuestión humana*, en cambio, inspirados en una novela de François Emmanuel, proponen el perfecto contracampo: la radiografía de los victimarios, del ejército de tecnócratas y mercenarios al servicio de las corporaciones transnacionales contemporáneas.

Psicoanalizar la economía liberal, desenmascarar sus poderosos

Psicoanalizar la economía capitalista, desenmascarar sus engranajes: ese es el programa de la película de Klotz y Perceval.

engranajes, revelar los subtextos que esconde el eufemismo del lenguaje capitalista: ése es el programa de la película de Klotz y Perceval. Que puedan llevarlo a cabo a través de una forma múltiple y compleja es lo que hace de su película una obra de una riqueza infrecuente: *La cuestión humana* es, al mismo tiempo, un thriller político y un film de espionaje, una exploración del lenguaje de los cuerpos y un relato en la frontera del fantástico, que trasciende la simple descripción de la realidad para adentrarse en una verdad más profunda, la de la conciencia.

Simon (Mathieu Amalric, el gran actor francés de la nueva generación, multipresente en el cine comercial y también en el más radical) trabaja como psicólogo en el Departamento de Recursos Humanos de un complejo petroquímico multinacional. Uno de sus superiores (Jean-Pierre Kal-

humana, de Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval, protagonizada por Mathieu Amalric

el nazismo es el ejército neoliberal

8 **LA CUESTION HUMANA**
(*La Question humaine*, Francia/2007).

Dirección: Nicolas Klotz.
Guión: Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval, basado en la novela homónima de François Emmanuel.
Fotografía: Josée Deshaies.
Música: Syd Matters.
Intérpretes: Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Edith Scob, Jean-Pierre Kalfon y Lou Castel.
Estreno únicamente en Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Dúplex Caballito.

La primera película que se estrena en Argentina de estos notables realizadores franceses propone una tesis perturbadora: que la economía liberal recuperó para su causa los eufemismos de lenguaje con que la burocracia nazi sistematizó el genocidio.



Mathieu Amalric, estrella de la nueva generación de actores franceses, compone a un experto en "recursos humanos".

fon) le confía una misión secreta: investigar a un dirigente de la empresa (el legendario Michael Lonsdale). La dirección tiene sospechas de la salud mental de este hombre que se encierra durante horas en su automóvil para escuchar música clásica.

Pero hay dos hombres en Simon. El cuadro eficiente, experto en la selección de personal y también en la de su eliminación, capaz de aplicar con frialdad las soluciones más racionales y también las más drásticas. Simultáneamente, en Simon anida también un seductor exacerbado por el deseo, que de noche, cuando se desprende de la rigidez de su uniforme corporativo, libera su cuerpo en danzas histéricas y se abandona a los fantasmas de su inconsciente.

¿Qué fractura se esconde detrás del Dr. Jekyll y el Mr. Hyde que conviven en este pequeño soldado? ¿Qué trauma acosa al veterano directivo de la empresa sumido en el cinismo, la soledad y el aislamiento? ¿Qué oscuro secreto guardan los archivos de la corporación, presente en el paisaje industrial europeo desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial? Ya en *La Mémoire courte* (1979), los argentinos Eduardo De Gregorio y Edgardo Cozarinsky habían logrado identificar el espectro de la historia en la ideología contemporánea. Ahora *La cuestión humana* profundiza ese camino olvidado para proponer una tesis perturbadora: el liberalismo actual es hijo, genético y genealógico, del nazismo.

El film de Klotz y Perceval va atravesando las distintas capas de sentido que nutren a su protagonista hasta descubrir de qué manera el siempre joven, disciplinado ejército de la economía liberal –con sus trajes negros como los uniformes de la SS– recuperó para su causa los eufemismos de lenguaje con que la burocracia nazi sistematizó el genocidio: planificación, depuración, reubicación, mercancía, traslado... Por más que sean hoy de uso cotidiano, no son palabras inocentes las que descubre, como una revelación, *La cuestión humana*.

La niebla, de Frank Darabont, sobre novela de Stephen King

Terror berreta con un final ofensivo

Por Horacio Bernades

4 **LA NIEBLA**
(*The Mist*, EE.UU., 2007)

Dirección y guión: Frank Darabont, sobre novela de Stephen King.
Intérpretes: Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden.

A fines de la década pasada, el director y guionista Frank Darabont ganaba cuatro Oscars con *Milagros inesperados*, un sancocho de trucos y efectismos clase Z con pretensiones de seriedad y mensaje New Age, reconocido a partir de una novela gráfica escrita por su amigo Stephen King. Casi diez años más tarde, Darabont produce un nuevo plato de la misma cocina, en el marco de una producción mucho más modesta. Es que entre *Milagros inesperados* y *La niebla* Darabont fue el autor de un fracaso enorme llamado *The Majestic* (2001), que llevó a que Hollywood le quitara su apoyo. Basada en una novela corta publicada por King en el '80 y sin relación con la película homónima de John Carpenter (el título original de aquélla era *The Fog*; el de ésta, *The Mist*), en *La niebla* Mr. Darabont auspicia un desfile de espantajos de segunda selección con un tono de seriedad cuasi bergmaniano. No es un combo que pueda cuajar.

La cosa no empieza mal, con una tormenta de los mil demonios, árboles que caen dentro de livings y una misteriosa y densa bruma, depositada sobre un lago de Castle Rock, la Yoknapatawpha de King. David Drayton (Thomas Jane) parte con su hijo Billy en busca de alimentos, dejando en casa a mamá Kelly. Recién a las dos horas, cuando la película está por concluir, ambos podrán salir del supermercado del pueblo, donde han buscado refugio. Es que en la niebla vienen unos bicharracos asquerosos que sitian el súper y convierten la película en *huis clos*, inspirado quizás en *Asalto a la prisión 13* o *Dawn of the Dead*, de George Romero. Bestias indigentes, la carga de tentáculos gigantes, monstruos alados y arañas mal entrazadas evoca, más que al infierno del Bosco, a los souvenires de tiendas de comic.

Obligada a no mostrar demasiado para evitar papelones, *La niebla* invierte buena parte de sus 125 minutos de proyección en interminables conciliábulos del grupo sitiado. Cuando los clientes y el personal no se enfrascan en esa suerte de *Polémica en el súper*, es porque le están prestando atención al personaje de Marcia Gay Harden, uno que suele aparecer aquí y allá en la obra de King: el fanático religioso. En este caso está construido de modo tan elemental como confuso: empieza con un clásico discurso apocalíptico-salvacionista y termina incitando a sus recién ganados discípulos al sacrificio humano. Es como si hubiera pasado del evangelismo al umbandismo en menos de dos horas.

Nada de todo esto es tan chocante como el final, donde daría la sensación de que Darabont y King decidieron colar la trágica, casi intolerable fábula bíblica de Abraham por la ventana de su peliculita de mostrencos. Allí, lo berreta da paso a lo francamente ofensivo y la risa se vuelve rictus de desagrado.

Equipamiento mental para el contacto y comprensión de la realidad psíquica

El nacimiento de la experiencia emocional

Por Lía Pistiner de Cortiñas *

La autora se propone "llamar la atención sobre una zona congelada de la mente que a través de la inmovilidad y el aislamiento emocional evita la caída en un estado de desvalimiento traumático".

Voy a abordar problemas que se plantean en el análisis con pacientes que presentan serias dificultades en el procesamiento psíquico de sus experiencias emocionales. Todas se relacionan de distinto modo con fallas en los procesos de transformación simbólica. El aspecto del fracaso simbólico que me interesa investigar se refiere a la obstrucción del desarrollo de fantasías, sueños y pensamientos oníricos de vigilia. Quiero llamar la atención sobre una zona congelada de la mente que a través de la inmovilidad y el aislamiento emocional evita la caída en un estado de desvalimiento traumático. Diferencio en ese sentido "bombardeo de estímulos" o "estados caóticos de excitación" de "experiencias emocionales procesadas psíquicamente".

En la experiencia clínica con pacientes que podrían recibir el nombre genérico de severamente perturbados, me encontré diferenciando una patología, que enmarco en lo que W. R. Bion (*Second Thoughts*, London, Heinamann, 1967) denominó hipertrofia del aparato para la identificación proyectiva, de otra que podía observar en pacientes en los que predomina una detención de las identificaciones proyectivas y un aislamiento emocional.

En los primeros, los trastornos de los procesos de simbolización pueden incluirse como pertenecientes a funcionamientos psicóticos. En la relación transferencial presentan problemas vinculados con los "excesos" (identificaciones proyectivas masivas, ansiedades catastróficas, etcétera) diferentes de los segundos, cuyo rasgos más destacados podrían describirse como una ausencia de resonancia emocional y de comunicación afectiva, así como una notable falta de sueños, fantasías e inclusive de "transformaciones" en alucinosis. Los primeros se manifiestan como fenómenos de "presencia ruidosa" vividos contratransferencialmente como perturbadores; los segundos, en cambio, son fenómenos de "ausencia silenciosa", que rápidamente generan un clima de desinterés y desvitalización transferencial-contratransferencial, corriendo el riesgo de un pseudo-análisis eternizado.

La investigación clínica y ciertas consideraciones teóricas me llevaron a pensar en cesuras inaccesibles, asociadas a la detención de la identificación proyectiva realista y a escisiones de gran amplitud estáticas y silenciosas, que obstaculizan cualquier movimiento integrativo y/o de interacción. Esta clase de cesuras junto con la detención de modos primitivos de comunicación afecta de un modo peculiar el desarrollo de las funciones mentales necesarias para el descubrimiento, contacto y comprensión de la realidad psíquica, dejando a la persona con un equipamiento precario en cuanto a la posibilidad de soñar, recordar y elaborar duelos, crisis, vitales, etcétera. Sus consecuencias "huecos de representación", "agujeros de la memoria" (no olvidos), "agujeros de la identidad", duelos impedidos, dan una característica precaria a todo el funcionamiento mental propio de nuestra posibilidad de transformar creativamente los estímulos que nos vienen del interior así como del mundo externo.

Los trabajos de Melanie Klein y sus continuadores (Bion, Rosenfeld, Meltzer, H. Segal) nos han ido familiarizando con los problemas derivados de los funcionamientos psicóticos caracterizados por la fragmentación, la hipertrofia de la identificación proyectiva, etcétera, y sus consecuencias en la alteración del proceso de formación de símbolos. Estos autores han afinado la investigación de la identificación proyectiva, lo cual nos ha permitido comprender sus manifestaciones normales y patológicas con una creciente sutileza. Los estudios psicoanalíticos sobre autismo (Meltzer, Tustin, etcétera) y perturbaciones psicosomáticas (Liberman, J. Mc Dougall, Winnicott, etcétera) llamaron la atención sobre otra problemática: la no formación de símbolos, ecuaciones simbólicas, autismo y/o desarrollo de símbolos adaptativos, "fachada", etcétera, en los cuales la cuestión de la comunicación emocional pasó –a mi entender– a un primer plano. A su vez el hecho de que pacientes, como los pricosomáticos, no carecieran de simbolización, pero que ésta no estuviera al servicio de expresar la experiencia emocional, me planteó interrogantes a cuya indagación voy a dedicarme aquí: ¿cuáles son las formulaciones simbólicas más apropiadas para expresar la realidad psíquica? Voy a proponer como hipótesis que las fantasías, los sueños y pensamientos oníricos de vigilia que tienen sus manifestaciones más elaboradas en los mitos y en las creaciones artísticas constituyen una matriz simbólica esencial para el nacimiento y transformación de las emociones en "hijos de la mente" (Jane Van Buren, *The Modernist Madonna*). Constituyen el equipo básico para las funciones mentales de descubrimiento, contacto y comprensión de la realidad psíquica.

Los sueños, las fantasías, etcétera, así como también las obras de arte pueden ser usados resistencialmente, al servicio de la mentira, de la manipulación mental y de la propaganda, pero aquí quiero abordar los fracasos en la formación de este útero mental.

Freud se refirió al "trabajo del sueño" *(traumarbeitung)* y al "trabajo del duelo" (*trauerarbeitung*), y a la elaboración la denominó: *bearbeitung* y *durcharbeitung*: todas estas expresiones contienen la palabra *arbeit*, trabajo. La elaboración psíquica de las expresiones emocionales, sean infantiles, crisis vitales, situaciones de duelo, etcétera, requiere trabajo mental. Las fantasías, los sueños, los pensamientos oníricos, los mitos, son instrumentos de ese procesamiento psíquico. Cuando el trabajo de sueño no se puede realizar, como en los sueños traumáticos de *Más allá del principio del placer* (Freud, 1920), también están impedidos el trabajo de duelo y la elaboración psíquica. Las experiencias emocionales quedan como "bocados no digeridos", que no son conscientes, ni inconscientes, sino inaccesibles por faltar los sistemas transformacionales que posibiliten su descubrimiento y ulterior comprensión. Esto plantea serios problemas de comunicación en un análisis, puesto que analista y paciente tienen que comunicarse sobre experiencias cuyo "nacimiento psíquico" se halla obstruido.

Con estos pacientes no nos encontramos con el "país de las maravillas" de Alicia, ni con el universo de fantasía onírica que encontró detrás del espejo, sino con un mundo sin dramática, detenido y desvitalizado. Nos topamos con la ceguera, sordera y mudez mental, análoga a las secuelas que, a nivel orgánico, dejaron en Hellen Keller su grave enfermedad.

La incapacidad de soñar "dormidos o despiertos" (Bion, *Cogitations*, 1992) sus experiencias emocionales, requiere en el análisis la restauración de una función continente y *reverie* que permita la transformación y evolución del contenido, a niveles que sean accesibles al abordaje psíquico. Parafraseando a Bion, quien dijo que no basta con tener pensamientos sino que hay que poder pensarlos, diría que no basta contener sentimientos, sino que hay que poder tener la experiencia de sentirlos.

En *Elementos del psicoanálisis* (1963), Bion sugirió que se podría construir una tabla para los sentimientos, equivalente a la que propuso para los pensamientos. Podríamos hablar entonces de pre-emociones, y/o de pre-sentimientos que pueden ir adquiriendo niveles crecientes de complejidad, como bases de la intuición y la empatía y también de fracasos en el desarrollo de la complejización, así como de distintos usos.

Reverie, equipamiento y dolor mental

El bebé humano al nacer tiene que afrontar la extraordinaria aventura del conocimiento del mundo, como parte de su proceso de adaptación y supervivencia. Dadas las

Sobre la capacidad de percepción y registro de los estados emocionales

Mentalización y des-mentalización del dolor

Por L. P. de C.

Con la idea de mentalización del dolor, quiero subrayar el problema de la capacidad de percepción y registro de los estados emocionales y también el de su transmisión o comunicación.

Cuando Freud distingue entre angustia y automática y angustia señal brinda, a mi juicio, un modelo de mentalización del dolor. La angustia señal tiene un significado psíquico y una función: poner en marcha las defensas, de este modo el yo puede evitar la situación traumática de desvalimiento. En la angustia automática el yo queda sin ligaduras, presentándose la amenaza de la temida situación de indefensión. Es una angustia sin significado psíquico. En mi opinión, Bion retoma el tema de la angustia automática, dentro de un marco relacional, a través del terror sin nombre. En el contexto de su teoría del pensar e incluido en un dinámica vincular (mente-mamá/mente-bebé), la idea de un desvalimiento psíquico se expresa. Es indudable que el *reverie* materno cumple una función de amparo mental, al proteger de las vivencias catastróficas de desamparo, transformando el pánico en una emoción tolerable y pensable a través de forjar instrumentos para pensar.

La descripción de pacientes con "presencia ruidosa" y otros de "ausencia silenciosa", refería estos ruidos y silencios básicamente a la emoción. Con los primeros me fueron muy útiles las ideas de Bion acerca de las defensas de la parte psicótica de la personalidad frente a ansiedades catastróficas: la fragmentación, el uso hiperbólico de la identificación proyectiva, etcétera, evadiendo el dolor a través de un funcionamiento evacuativo masivo, con daño a las funciones mentales de contacto con la realidad. Las investigaciones de los trastornos que los funcionamientos psicóticos producen en los procesos de simbolización y comunicación me resultaron instrumentos conceptuales para comprender y observar cómo se daban estos fenómenos en la clínica. Descubrí, en cambio, que estas ideas no daban cuenta del aislamiento emocional, la desvitalización y la incomunicación con los que me encontraba en el análisis de otros pacientes. No podía observar ataques al vínculo o a la capacidad de vincular, tampoco me encontraba con identificaciones proyectivas, ni realistas ni masivas.

Las ideas de Meltzer acerca de una especialidad psíquica bidimensional me ayudaron a pensar en la hipótesis de la detención de las identificaciones proyectivas. Las fallas en la función continente-contenido de la madre podrían reflejarse en la dificultad de constituir un espacio psíquico tridimensional.

La identificación proyectiva implica un objeto con un interior, con un espacio tridimensional. En *Exploración del autismo*, Meltzer se refiere a la incapacidad de estos pacientes en el logro de cualquier grado de identificación proyectiva. No sólo se trataría de un espacio bidimensional, sino también de un espacio abierto, plano, sin esfinterización, sin posibilidades de cierre. Se trata de bebés muy sensuales y sensibles emocionalmente, con una extrema apertura a las emociones y estados mentales propios y del objeto, sin un equipo adecuado interno y también con serias fallas en el objeto externo. Meltzer describió una obsesionalidad primaria como un modo primero de tratar con el caos inicial de estímulos. Esta obsesionalidad puede formar parte secundariamente de estados patológicos que abarcan una amplia gana, estando en la base de escisiones con características peculiares. También describió un desmantelamiento del self perceptivo que impide que se formen experiencias o las reduce a "eventos" que no pueden "ser considerados como actos mentales y no pueden ser experimentados de ninguna manera que permita su integración en un continuo de recuerdos, ni como la base para la anticipación. En la personalidad post-autista este desmantelamiento se manifiesta como una particular obsesionalidad que mantiene los objetos incomunicados. De este modo queda interferida "la respuesta emocional frente a la complejidad del mundo". El mecanismo a través del cual se produce este desmantelamiento involucra un "dejar caer" la atención. Si bien los bebés traen en su dotación innata la facultad de percibir *gestalten*, la atención como función mental en un comienzo la provee la madre: la conducta de la madre conectada es la que primero sostiene la atención del bebé. La atención "suspendida" se relaciona con el fracaso para sostener a un bebé muy sensible, para que éste pueda "prenderse" a la atención de la madre y afrontar "la complejidad del mundo", incluidas sus propias emociones y sensaciones.



Jan Saudek

características de nuestra especie, la propia personalidad forma parte del mundo por conocer. La asimilación de las experiencias emocionales es un factor de este proceso.

La neotenia del ser humano, su prematurez biológica y psíquica, lleva implícita la necesidad de desarrollar un equipamiento mental para afrontar esta aventura. Las vicisitudes de este desarrollo van a estar asociadas por largo tiempo a un vínculo con las capacidades y funciones parentales de amparo, cuidado y *reverie*.

Bion describió la experiencia de conocimiento, con su par desconocimiento, como una experiencia emocional compleja. De las implicancias de ese par conocimiento/desconocimiento emerge el dolor mental.

En *La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo*, (1930), M. Klein destaca el papel de la angustia como factor impulsor del desarrollo mental. La capacidad del yo para tolerar la angustia está en relación directa con su fortaleza y es la condición para el contacto con la realidad psíquica y por lo tanto para el crecimiento emocional. "Una cantidad suficiente de angustia es la base necesaria para la abundante formación de símbolos y fantasías." En este trabajo también pone el acento en la detención de las identificaciones como factor de parálisis del desarrollo mental, ya que considera la identificación como precursora del simbolismo, y dice que "es a través de la ecuación simbólica que cosas, actividades e intereses se convierten en temas de fantasías"; ..."junto al interés libidinoso, es la angustia la que pone en marcha el mecanismo de la identificación".

Descubrí que su descripción de "Dick" tenía notables similitudes con los pacientes a los que me estoy refiriendo, sobre todo en la falta de desarrollos yoicos y de relaciones emocionales con el medio. Leí atentamente su hipótesis: "Posiblemente su desarrollo quedó afectado por el hecho de que, aunque recibió toda clase de cuidados, nunca se le prodigó verdadero amor; *la actitud de la madre había sido, desde el principio, de excesiva angustia...* Dick creció en un ambiente sumamente pobre de amor" (itálicas mías).

M. Klein refiere cambios y progresos en el desarrollo mental del niño, al entrar en contacto con una abuela y una niñera cariñosa. En su relato describe también la aparente falta de ansiedad de Dick, relacionando a su vez la detención de las identificaciones (que en esa época todavía no llamaba proyectivas) con una ansiedad excesiva latente. Si observamos la descripción de los cambios de Dick desde sus relaciones, en un vínculo con una madre con ansiedad excesiva y un ambiente sumamente pobre de amor, sus progresos en contacto con objetos con características distintas como la abuela y la niñera, podemos empezar a tender un puente con las ideas de Bion sobre el *reverie* materno y su función en el desarrollo del proceso de simbolización. Es en el problema del dolor mental y su modulación en un vínculo donde reside el núcleo de la cuestión del desarrollo del psiquismo humano, particularmente en cuanto al contacto con el mundo interno y los procesos de simbolización como articuladores puentes, entre la realidad interna y externa.

Los métodos para afrontar y modificar el dolor mental o para evadirlo se reflejan en gran medida en las vicisitudes del equipamiento mental. La aptitud para el descubrimiento y significación de la experiencia emocional en el bebé humano depende del *reverie*, esa capacidad "natural" de la mente-mamá de aceptar, alojar y transformar una forma de comunicación primitiva pre-verbal, la identificación proyectiva realista. La capacidad de *reverie* es una condición para el desarrollo de una conciencia capaz de tolerar los hechos. Recibir sin pánico lo que el bebé transmite en una atmósfera de urgencia y catástrofe actúa como modulador del dolor y como condición para que esa comunicación pueda ser transformada en un "sueño" o "pensamiento onírico". Desde este modo el bebé recibe y puede reintroyectar una parte de su personalidad envuelta en una emoción tolerable, análoga a una atmósfera protectora, atmósfera apta para el descubrimiento. Si en algún punto esta comunicación fracasa, el bebé recibe un terror sin nombre y esto incrementa su estado de indefensión y la precariedad del equipo para afrontar el dolor mental.

La función *reverie* sin duda depende del estado mental de la madre, de su grado de madurez, de su capacidad de tolerar el dolor, de contemplar, de pensar, esperar, tener su propio espacio interno continente, etcétera. Pienso que un factor importante de la capacidad de la mamá para ayudar a su bebé, en los primeros pasos hacia el pensar los pensamientos y sentir los sentimientos, está vinculado con esa misma aptitud de su propia madre en el pasado para ayudarla en ese sentido, cuando ella era bebé, y así ad infinitum. Podría hablarse así de un *reverie* transgeneracional.

* *Fragmento de* La dimensión estética de la mente. Variaciones sobre un tema de Bion, *de reciente aparición (Ed. del Signo).*

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Wagner. "Incursiones psicoanalíticas en *El anillo del Nibelungo*", de R. Wagner, el 11 a las 21. Los psicoanalistas Adolfo Benjamín y Ricardo Diehl formularán reflexiones; se proyectarán en DVD fragmentos de la tetralogía; los panelistas dialogarán con los concurrentes. Coordinará: Jaime Lutenberg. En la Asociación Psicoanalítica Argentina, Rodríguez Peña 1674. Gratuito. 4812-3518. www.apa.org.ar

Presentación. Presentación de *El psicoanalista perdido*, de César Hazaki (editorial Topía). Con Cecilia Sinay de Millonschik, Héctor Freier y Oscar Sotolano. Coordinación: Alejandro Vainer. El miércoles 11 a las 20.30, en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. www.topia.com.ar

Curso. "El paradigma de la autopoiesis. Nietzsche y la voluntad de poder", por Claudia Mora y Alejandro Romero, en la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el martes 17 a las 20. Ocho reuniones semanales. 4822–4690.

* Cines

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs. P/16.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.25, 20.10 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D.Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: M. Ochini, c/R. Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.(subt.); 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subt.); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 21 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.25 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C.Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R.Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 19 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ODETTE, "UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD"
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO: 12.30 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 13, 15.20, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. (subtitulada); 12.20, 15.10 y 18 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 14.50 y 19.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 15.10 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12, 14.40, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. (subt.); 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast. con inter.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.15, 15.50 y 20.30 hs. P/18.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 17.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.35, 16.20, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.15, 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40 y 20 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 15.50 y 20.40 hs. P/16.
88 MINUTOS: 11.10, 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.05, 15.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 15.50 y 20.20 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.15, 15 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 15.20 y 20 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
88 MINUTOS: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.55. 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NIEBLA: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 17.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.10, 14.50, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22 hs. (En cast. con inter.) S/R. Vie/sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En cast.) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 13.10 y 18.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie/sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEONERA: 13, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
88 MINUTOS: 15.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NIEBLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 13.45, 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL NIDO VACIO: 15, 16.35 y 18.10 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.45 y 22 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50 y 22.25 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 18.40 y 23 hs. S/R.
LEONERA: 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.15, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIEBLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NIDO VACIO: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 9 y 10) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susu Pecoraro e Imanol Arias. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MATEN A PERON (2006) Dir.: Fernando Musante, con María Fiorentino y Claudio Rissi. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de Documentales "La Guerra Civil Española". (Ent.: $ 15)
LOS NIÑOS PERDIDOS DEL FRANQUISMO (España-2002) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 15 hs.
EL CONVOY DE LOS 927 (España-2004) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 17 hs.
RAMON PERERA, EL HOMBRE DE LOS REFUGIOS ANTIAEREOS (España-2006) Dir.: M. Armengou y R. Belis. **Hoy**: 19 hs.
HÄFNER PARADISE (Aust./España-2007) Dir.: M. Armengou y R. Belis. **Hoy**: 21 hs.
LAS FOSAS DEL SILENCIO (España-2003) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 22.40 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MASCULINO, FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Birger Malmsten y Brigitte Bardot. **Hoy**: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. **Hoy**: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut, con Bernardette Lafont y Gérard Blain. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
OMICRON: la fogosa criatura del planeta Ultra (Italia/Francia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. **Hoy**: 20 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo y Jean Deschamps. **Hoy**: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr... **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA SEÑAL (Argentina-2007) Dir.: Dir.: Ricardo Darín y Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. Ciclo "Ricardo Darín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
FEARLESS. Dir.: Therese Jacobsen; **HIJOS** (2006) Dir.: Eric Richter Strand. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del **"Ballet Estable"**. Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Sáb. 7: 20.30 hs., dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "*Celebración del Centenario* del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitado: **Maximiliano Guerra**. Primeras figuras de la compañía: Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Carla Vincelli, Dalmiro Astesiano y Edgardo Trabalón. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional De Buenos Aires** "Aula Magna" (Bolívar 263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Ciclo de Música de Cámara 2008. Recital de **VIRGINIA CORREA DUPUY** (mezzosoprano) y **MARCELO AYUB** (piano). Prog. Liszt: Canciones sobre poemas de Víctor Hugo; R. Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Ginastera: "Canción a la luna lunanca" y "Canción al árbol del olvido"; Montsalvatge: "Cuba dentro de un piano", "Punto de Habanera", "Chévere", "Canción de cuna para dormir a un negrito" y "Canto negro". **Vie.**: 18 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, L. Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, G. Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artist. invit. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**RITA**. Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Rocío Gonzalez, Fermín Prieto, Leonardo Menna, Alberto Moscuzza. Dir. musical y piano: F. Di Palma. Régie: R. Marego. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público... decide el final... Con C. Furlanetto, C. Cano, D. Stanga y elenco. Dir. gral.: S. Pirato Mazza. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20) Sala "Villa Villa".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y S. Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de J. Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. desp.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invit.: J. Ferreira. Lib. y dir.: M. I. Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA BELLE HELENE**. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subt. electrónico En cast.. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.
-**LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A.Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. En vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". *Con* **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H: Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FACTOR H: Moscú**. Dramat. y dir.: **J. C. Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Desp.**
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MANUEL CARRACEDO** pta.: "El Viaje". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 18.
-**KATJA ALEMANN** escribe e interpreta: **"Kabaret Líquido"**. Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos"**, de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y G. Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ENSEMBLE PUNTO IT**. Quinteto con piano. Prog. Schumann: Quinteto para piano y cuerdas en Mi Bemol mayor Op.44; J. Brahms: Quinteto para piano y cuerdas en Fa menor Op.34. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-**PIMPINELA**: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**RAYITO COLOMBIANO**. Cumbia. Jue. 12 de junio: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie. 13 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Vie/sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. *Con* Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. *Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt*. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, M. Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: O. Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de M. Di Lemme. Con M. Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARLEQUINO** "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MATIAS CIPILIANO** & "Dynamo Blues"; **GABRIEL GRATZER**. Espectáculo de blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-MARTIN ALVARADO (voz y guitarra) pta. su nuevo CD: "Así es mi tango". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con *Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky*. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ANTES. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LORENZACCIO, de A. de Musset. Con D. Verni, A. Sett y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CINE. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner, Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REQUIEM PARA UN AJO. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA ULTIMA CARTA. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-HAVA NAGUILA TANGO BAR II: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-LA MORCILLA II. Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana.**
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-COCINANDO CON ELISA. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-E. Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D.Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espect.: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. **Próxi. sem.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! *La historia de la Argentina y sus tradiciones.* Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: L. Vitale-L. González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ELKE (voz) y **FACUNDO GARDE** (piano). "Elke Sufre el tango como ninguna". Canciones de amor, conjuros contra el dolor". **Hoy:** 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Bar)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de N. Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: M. Mamad. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Mié.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-NO TE VA A GUSTAR. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Jue. 19 y viernes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-CIRCO DE BEIJING. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-BABASONICOS. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla, Cecilia Rossetto, Gloria Montes, Claudia Fernández, Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, M. Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: C. Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Invit. especiales. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: **"Sit Down Tragedy"**. Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; **"Gracias por volar conmigo"**. Con M. López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; **"La oscuridad es música"**. Con J. de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi, Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: **"Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Liura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs. **Desp.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL CAMPOCOMICO, de José Luis Valenzuela, humor incorrecto. Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jue. 5 y 12, lun. 9 de junio: 21.30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAGDALENA FLEITAS. En vivo. Sáb.: 16 hs. Loc. desde: $ 20. **Unica presentación.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato, Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola, Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. *Títeres* por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: P. Di Felice. Sáb/dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. *Dir.: Sergio Feferovich.* Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y M. Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un univ. lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: V. Ambrosio. Sáb/dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: **"Sin escalas"**. Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LUIS SALINAS (guitarra). Artistas invitados. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 70.
-LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón y dir.) junto a su Orquesta Típica. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JAZZ BAR TRIO: Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería-percusión) y Alfredo Remus (contrabajo), ofrecen una noche a corazón abierto. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 20.
-AMELITA BALTAR pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), E. Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-IBRAHIM FERRER Jrs. Pta.: "Mi sueño... y algo más". Con Raúl Monteagudo *(piano), Carlos Lissabet (bajo)* y "Chino" Reales (percusión). **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 40.
-M & M TENORES: Marcelo Gómez-Martín O Connor (voces) en: **"La Lírica No Muerde"**. **Hoy:** 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LUCIO MANTEL (guitarra y voz) y **Trío:** Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Invitados. **Hoy:** 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO JOVEN. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
-SEDUCCION FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de *soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza* free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-FUNYI Tango Trío. Nicanor Suárez (contrabajo), N. Vogel (bandoneón) y Alejo Caramés (guitarra). Mus. invit. Jue.: 21 hs.
-CULTURA POR MANO PROPIA (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-WALTER HIDALGO (bandoneón-voz) pta *su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio* Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan C. Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Bs. Aires). **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-IGNACIO AMIL (piano) + **ALEJANDRA BAYAS** (voz). Con Lionel Torres (percusión) y Sebastián Casaccio (contrabajo). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-PERTENENCIA. Ciclo del Fondo Nacional de las Artes San Juan, ptan. a **Marcelo "Pájaro" Caballero y Daniel Giovenco**, interpretan temas de su último CD: "Vivir entre los Cerros"; **ROBERTO CALVO**. El prestigioso guitarrista, compositor y cantor porteño pta su CD: "Guitarra sola". Música de raíz folclórica argentina. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 20.
-GRUPO VOCAL ARGENTINO. Interpreta folclore del noroeste, cuyo, sur y litoral argentino, y obras de Piazzola. Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Raúl Bisson-Eduardo Curetti (barítonos), Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos), D. Pérez (guitarra) y L. González-Oscar Taberniso (arregladores). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MITIMAES: Fernando Cáceres (chile), Nelson Orellana (bolivia), Rafael Pérez Lazarte (Tucumán) y Raúl Bustamante (Córdoba). Con sikus, quenas, charangos y guitarras transitan la música andina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro"). Ent.: $ 15 (con consumición)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-GONDWANA (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Jue., vie. y mié.: 21 hs. Shows son para mayores de 18 años.
-CLUB 69 "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Fauna** (MDZ). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-COMPASS. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): **Juana Chang** (show). Djs. **Flor Zavadivker** (Olga) + **Fred** + **Noe Mourier** (Coco). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-DON CARLOS-PABLO MOSES (Jamaica). Festival de reggae. Banda invitada: **Holy Piby** (anfitrión local). Sáb. y dom..: 20 hs. Ent. antic.: $ 65.
-CREME CLUB SPECIAL (Lado A) **Leandro Vie.** (show), Djs residentes: Cecilia Amenábar + Rudie Martínez. Vj Nina visuales y **Dr. Trincado** (Dj invitado). **FIESTA DIVAS & DIVOS** (Lado B) **Sexydance**. Con sus shows llenos de frescura; **La Zona** (electropop mundial); **Pestaña** (Perú). Dj residente: **Fabián Jara**. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ENSAMBLE DESARMADERO. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-*percusión)* y *Juan Bianucci (piano)*. Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 15.
-BONSAI: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete) y **Edgardo Cardozo** (guitarra-voz). Canciones para pequeño ensamble. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PASION POR LORCA. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
-PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-LUIS D'AGOSTINO (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 18
-GUILLERMO ROMERO (piano). **Trío:** Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ESTEBAN SEHINKMAN (piano y rhodes) Trio: Hernán Merlo (contrabajo) y S. Verdinelli (bateria). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y Free jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MINI COOPER: Ayelén Díaz (voz), Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Francisco Leiva (guitarra). Banda Invitada: **Rock Shock**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LILIANA VITALE + VERONICA CONDOMI. Hace 30 años comenzamos a cantar juntas como dúo... Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz) Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra-bajo) y Mariano Leiva (bajo-guitarra acústica-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LA CAMORRA (Quinteto de tango): Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Cumple 15 años e invita a su público a festejarlo. Vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-TANGOLOCO pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Sandra Luna**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-RICARDO SOULE (guit.) y la **Bestia Emplumada** junto a **Maple Azul**. Ptan. el nuevo CD. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-GUILLERMINA ETKIN (piano-voz)pta. temas de su próximo CD. Con C. López (sintetizador-coros). Invit.: **Marcos Zoppi** (guit. eléctrica). **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $12.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). **Quinteto:** Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta), pta su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y P. Diaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-BORTOLI-LOPEZ-COSABELLA-ARREDONDO CUARTETO: Cristian Bortoli (contrabajo), Francisco Cosabella (batería) y Sebastián López-Juan Pablo Arredondo (guitarras). Jazz con tintes de blues y suol. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
GUILLO ESPEL (guitarra-dir.) pta. su CD: "Salir al Ruedo". **Cuarteto.** Oscar Abrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Cantante invitada: **Mariana Alpert**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LITO ZER. Adelanta temas de su CD: "Mis pasos". Con Martin Bellocq (guitarra), Sebastian Garay (bajo) y Jonatan Szer (percusión). **Hoy:** 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-BALLET HISPANIA "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz, Omar Uraspuro, Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie.: 20 hs. Entradas desde: $ 35 y $ 30.
-TUKUTA GORDILLO. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones..." Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-RIDICULUM VITAE. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-SEBASTIAN TANGO. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DELIKATESSEN HAUS. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ALEGRIA DE A PESOS. Música Afro-americana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-PLANO DIFUSO, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". **Hoy:** 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-DOS TIERRAS. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-NOCHE DE PERROS, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LIMOSNA DE AMORES, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-PSICHO PROJECT. Artista Invitado: **Brian Storming**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-JUAN JOSE DE MELLO pta. su CD: "Canta las treinta", antología que reune lo mejor del musico uruguayo. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos":
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PROMETEO, HASTA EL CUELLO, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy:** 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimí Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **HOy:** 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás, Carola Reyna, Luís Luque, Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy:** 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO VICTORIA
Montevideo 1055 (**Berisso**). Tel.: (0221) 461-2033.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).
JOSE LARRALDE... Sus mejores canciones en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. *Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte* presenta. LA JOVEN VIDA DE JUNO (EE.UU. 2007) A/16

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 6, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: EL VALLE. Dir Barbet Schroeder. Organiza: Grupo Los Cinecos

AULA MAGNA FAC DERECHO
25 de mayo 2865. T 495-7770. Ciclo Cine Espacio ICAA Km. 404. Vie 6, 19.00 COBRADOR, IN GOD WE TRUST. Dirección: Paul Leduc. Vie 6, 21.00 LA SOLEDAD. *Dirección: Maximiliano González*

INST. MOVILIZADOR FONDOS COOPERATIVOS
Hipólito Irigoyen 1549. Ciclo Cine Espacio ICAA Km. 404. Dom 8, 17.00 LA SOLEDAD. Dirección: Maximiliano González. Dom 8, 19.00 COBRADOR, IN GOD WE TRUST. Dirección: Paul Leduc . González

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. LUDWIG (Italia/Francia/Alemania, 1972) Dir: Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Romy Schneider.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 7, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta EN BUSCA DE RICARDO III (USA 1996). Dirección: Al Pacino. Con Al Pacino, Winona Ryder.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró : Vie 6, 21.30 Centro de formación para la Danza Árabe SABAHUM presenta: OASIS. Primera muestra 2008. Dir: Romina Jaidar. Sáb 7, 20.30 Compañía "LA ZARZUELA DE MAR DEL PLATA" presenta "Noche de zarzuela"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonino SIENTO POR CIENTO DANZA. Repertorio Clásico, y obras de creación Neoclásicas y Danza Contemporánea

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 7, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. Dom 8, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light Cía. Danza Contemporánea. Coreo y Dir: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 7, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérprete: Esteban Padín. PREMIOS ESTRELLA DE MAR 2007 (Mejor espectáculo marplatense / mejor dirección marplatense / Nominación mejor actor marplatense)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 7, 21.00 NORMA PONS – SILVIA PÉREZ - JULIETA BAL en SECRETO ENTRE MUJERES. Vie 13, 21.00 y Sáb 14, 22..00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 6, 21.00 CARLOS DORADO. Guitarra – Composición. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 6, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Sáb 7, 21.30 CANCIONES DEL ALMA. Tangos y boleros. Dirección musical: Patricia Ruiz

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 7, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 7, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Arreglos Juan C Cuacci. Dir musical: Graciela Véspoli. Sáb 7, 23.00 Pablo Duarte y Sebastián Echarri - DÚO LA TROVA versión quinteto. Dom 8, 20.30 CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA. El siglo de oro de la flauta - Música virtuosa. Alexis Nicolet (Flauta) Diego Araujo (piano). Repertorio "Siglo de oro de la Flauta" (siglo XIX) y obras contemporáneas.

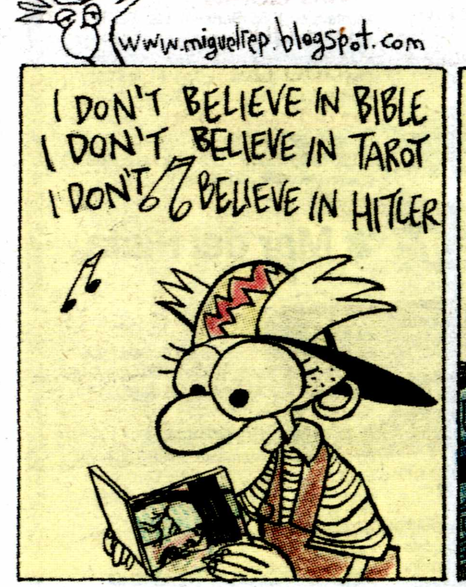
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 6, 22.00 DANIEL ROBLES: (tango) antes de su gira por España presenta su nuevo CD "VISITAS INESPERADAS". Vie 6, ½ noche WALTER RUA: Sabina -Serrat y aquellas Pequeñas Cosas. Sáb 7, 22.00 NOCHE DE GALA del JAZZ: OPUS XV y Armani-Puyol-Sánchez-Subirós. Dom 8, 21.30 CAE presenta...SE VIENEN LOS LENTOS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 15, 21.00 PATRICIA SOSA presenta su último álbum y sus éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, SUPEROCHO. Rock. Sáb 17, Stuck

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

10.00
* Abierta la inscripción al Taller de Lineamientos Generales para la Investigación: El Problema de Archivo. Informes e inscripción: via email a seube@filo.uba.ar o personalmente en Puán 480, oficina 223, 2º piso.
* Muestras plásticas de Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* Muestra plástica de Lillian Galván. En Braqué Galería, Monroe 1996.

13.00
* Ensemble Punto It, concierto en el décimo aniversario de la Temporada Allegretto. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. **Gratis**.

14.00
* *No sabe / no contesta*, prácticas fotográficas latinoamericanas. En la Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062, Palermo. **Gratis**.

18.00
* "Utilización de música en cine, televisión y publicidad", conferencia. En el Auditorio Manuel Belgrano del Banco Ciudad, Sarmiento 611.

19.00
* Inauguración del Salón Nacional de Artes Visuales 2008. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
* Inauguración de la muestra *Señales, signos y símbolos*, de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

20.00
* *Top girls*, de Caryl Churchill. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

20.30
* *Manifiesto vs manifiesto*, de Susana Torres Molina. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* *Lote 77*, de Marcelo Minnino. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00
* Luis D'Agostino, recital. En Thelonious, Salguero 1884.
* *Algo de ruido hace*, de Romina Paula. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30
* Gondwana (Chile), recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.
* Martín Buscaglia, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308.

22.30
* Los Alamos y Los Peyotes, recital. En El Podestá, Armenia 1740..

El largo shalom

Por Rodrigo Fresán

UNO Cuando en 1988 Michael Chabon debutó con la celebrada novela *Los misterios de Pittsburg* –próxima a ser película con Sienna Miller y en su momento comparada, casi nada, con lo mejor de Mark Twain, Francis Scott Fitzgerald, Jerome David Salinger y Jack Kerouac–, pocos podían imaginar los rasgos y modales que acabaría teniendo la carrera del joven escritor por entonces considerado una de las "50 personas más hermosas" por el semanario *People*.

Y, seguro, nadie habría apostado a un recurrente interés y una constante entrega a los géneros supuestamente menores de la galaxia pulp. Aunque –visto desde el presente– es verdad que ya en *Los misterios de Pittsburgh* aparecían esos gangsters. Con *Chicos prodigiosos* –de 1995, una de las más logradas y divertidas y tristes novelas de campus jamás escritas– el síntoma comenzaba a hacerse más evidente con la invención y evocación de Augustus Van Zorn: escritor à la Lovecraft que "firmaría" uno de los relatos reunidos en *Jóvenes hombres lobos* (1999).

Después, enseguida, el desenfreno de un vicio hecho público como gozosa virtud: *Las asombrosas aventuras de Kavalier and Clay* (del 2000 y Premio Pulitzer 2001) o la saga de dos artistas de la edad dorada de los comics (donde "lo judío" ya era El Tema), la edición de antologías de *amazing stories* firmadas por escritores de prestigio para la siempre *cool* y *cult* editorial McSweeney's comandada por Dave Eggers, aportes argumentales para el film *Spider-Man 2*, una novela mágico-juvenil –*Summerland*, del 2002– con el baseball como gran metáfora, guiones para las historietas de su personaje El Escapista, la reinvención de un otoñal Sherlock Holmes en *La solución final* (2004) y, hace unas semanas, los ensayos reunidos bajo el título de *Mapsand Legends* (precioso el diseño de portada con tres sobrecubiertas troqueladas), donde analiza sus pasiones que no hacen distingos entre alta y baja literatura.

DOS En *El sindicato de policía yiddish* –editada en el 2007 en Estados Unidos y una de las mejores novelas de historia alternativa junto a *El hombre en el castillo,* de Philip K. Dick, o *La conjura contra América,* de Philip Roth, o *Fatherland,* de Robert Harris–, Chabon aborda con talento, elegancia y clase (y mucha gracia, como lo hiciera también su amigo Jonathan Lethem en ese otro *thriller* raro que fue *Huérfanos de Brooklyn*) el policial duro patentado por Hammett & Chandler. Pero aquí con Isaac Babel como tercer hombre. Y, como toda ucronía que se precie de tal, *El sindicato de policía yiddish* es –por encima de todo– una novela política. La extraña y tan solo en apariencia imposible mezcla no sólo funciona –y funciona muy bien, es impresionante el cuidado y detalle que pone Chabon para crear y hacer creíble al Distrito Federal de


El escritor Michael Chabon

Sitka en Alaska– como original artefacto literario sino, también, como *noir* puro y duro, al que sólo cabría criticarle, apenas, una cierta y acaso inevitable precipitación en los últimos tramos. Y queda claro que así como el lector se la pasa muy bien con ella y con un argumento que, de tan raro, enseguida se vuelve verosímil gracias al talento de su autor: aquí y ahora, en una Alaska alternativa donde en 1941 se han establecido los judíos perseguidos por Hitler (el Estado de Israel colapsó en 1948), el detective perdedor y alcohólico Meyer Landsman decide investigar el asesinato del hijo drogadicto de uno de los hombres más poderosos del lugar. Una muerte que oculta una conspiración de gran alcance y con derivaciones mesiánicas cuyas consecuencias no sólo afectarán al presente de Landsman sino, también, al destino del llamado Distrito Federal de Sitka, próximo a ser recuperado por Alaska y anexado a los Estados Unidos de América. Mal clima, conjuras cabalísticas, asesinatos surtidos y prosa cruda y dura, pero kosher.

TRES Chabon –quien dijo que la reescribió varias veces hasta obtener exactamente lo que buscaba– está encantado con lo conseguido, al punto de ya haber publicado una suerte de apéndice a todo el asunto como serial en la revista de *The New York Times* durante el 2007: la novela semítica y aventurera en plan H. Ridder Haggard *Gentlemen of the Road* (alias "Judíos con espadas"), narrando las peripecias de un par de ladrones de caballos en el año 950 D. C. protegidos por Jehová. "Leo para divertirme y escribo para divertir", declaró Chabon alguna vez; y no estaría mal grabar estas palabras como lema en su escudo de armas o en lo alto de su templo.

La reciente noticia de que serán los Hermanos Coen quienes lleven al cine a *El sindicato de policía yiddish* alegra pero no sorprende porque ¿cómo iban a perderse esos dos la oportunidad de filmar otra de sus cosas con actores hablando con acento muy marcado?

Eso sí: para el protagónico Meyer Landsman estarían perfectos los gentiles Robert Downey Jr o John Cusack.

Mientras tanto y hasta entonces, aquí va esta novela que tal vez no vaya a ser mejor que la película pero, seguro, será igual de buena, de muy buena.

CUATRO Pero lo que en realidad deja la lectura de *El sindicato de policía yiddish* (que acaba de llegar a la Argentina en la edición de Mondadori) es lo que siempre provocan este tipo de libros que se ocupan de realidades alternativas, de variaciones de nuestra realidad que no tiene por qué ser la única o –por supuesto, está más que visto– la mejor. Así, con la novela en las manos, miramos el noticiero y no podemos evitar pensar en todos esos *american psychos* limpiando sus rifles mientras salivan frente al suculento botín de un blanco con silueta de presidente negro o imaginarnos a John McCain saltando en una pata (luego de meses de desgaste demócrata) seguro de que, a la hora de la verdad, en las tinieblas del cuarto oscuro, los norteamericanos difícilmente deseen un presidente afroamericano y todo eso (recordar esa gran canción de Graham Parker donde se oye aquello de *"Nunca van a dejar entrar a un negro ahí / ¿Por qué te crees que se llama la Casa Blanca?"*).

Pero nunca se sabe.

Y lo que *sí* se sabe es que los Estados Unidos fueron, son y siempre serán un país posibilidoso donde puede pasar cualquier cosa y donde la Historia no obedece a ningún manual de estilo o límites de velocidad narrativa y anecdótica. Michael Chabon lo sabe y por eso quiso y pudo escribir una novela tan buena y tan fantástica y tan verosímil como *El sindicato de policía yiddish.*

En Argentina, en cambio, las cosas son diferentes: pasa de todo, todo el tiempo; pero el argumento de la novela es siempre el mismo.

Y, me temo, Meyer Landsman y los suyos no se habrían quedado tanto tiempo por aquí.

Shalom y a otra cosa.



Página12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20.

